

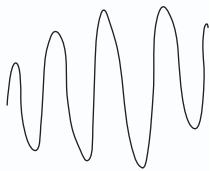


Płocka Galeria Sztuki
The Art Gallery of Płock

2018

PIOTR
PASIEWICZ



puls  impuls
pulse impulse



*Wszystko jest w ruchu jak płynący strumień,
co nie zatrzymuje się ani w nocy, ani w dzień.*

Konfucjusz

PULS IMPULS

Otoczająca nas nieregularność nieustannie podlega procesowi wygładzania, który spłaszcza i jednocześnie zniekształca obraz rzeczywistości. Piotr Pasiewicz w swojej twórczości systematycznie dokonuje rewizji tego procesu, budując własny język, wykorzystujący szeroką gamę środków artystycznych oraz różne media. Pole zainteresowań twórczych artysty nie ogranicza się bowiem wyłącznie do malarstwa, rysunku czy grafiki, ale obejmuje również wideo i działania performatywne. Korelacja nie jest widoczna w sposób bezpośredni, gdyż każde z tych mediów operuje zupełnie inną formą ekspresji, jednakże twórczość ta przenika się wzajemnie, tworząc doskonałe pole dla eksperymentu i pracy nad formą. Prace wideo, stawiając artystę jednocześnie w roli obserwatora i reżysera, odkrywają w intymny sposób nie tylko zakres inspiracji rzeczywistością, ale również mechanizm percepcji artysty. Obserwujemy to również w działaniach o charakterze performatywnym, w których artysta poddaje wszechobecną regularność ciągłym transformacjom, wykorzystując często ich efemeryczny charakter.

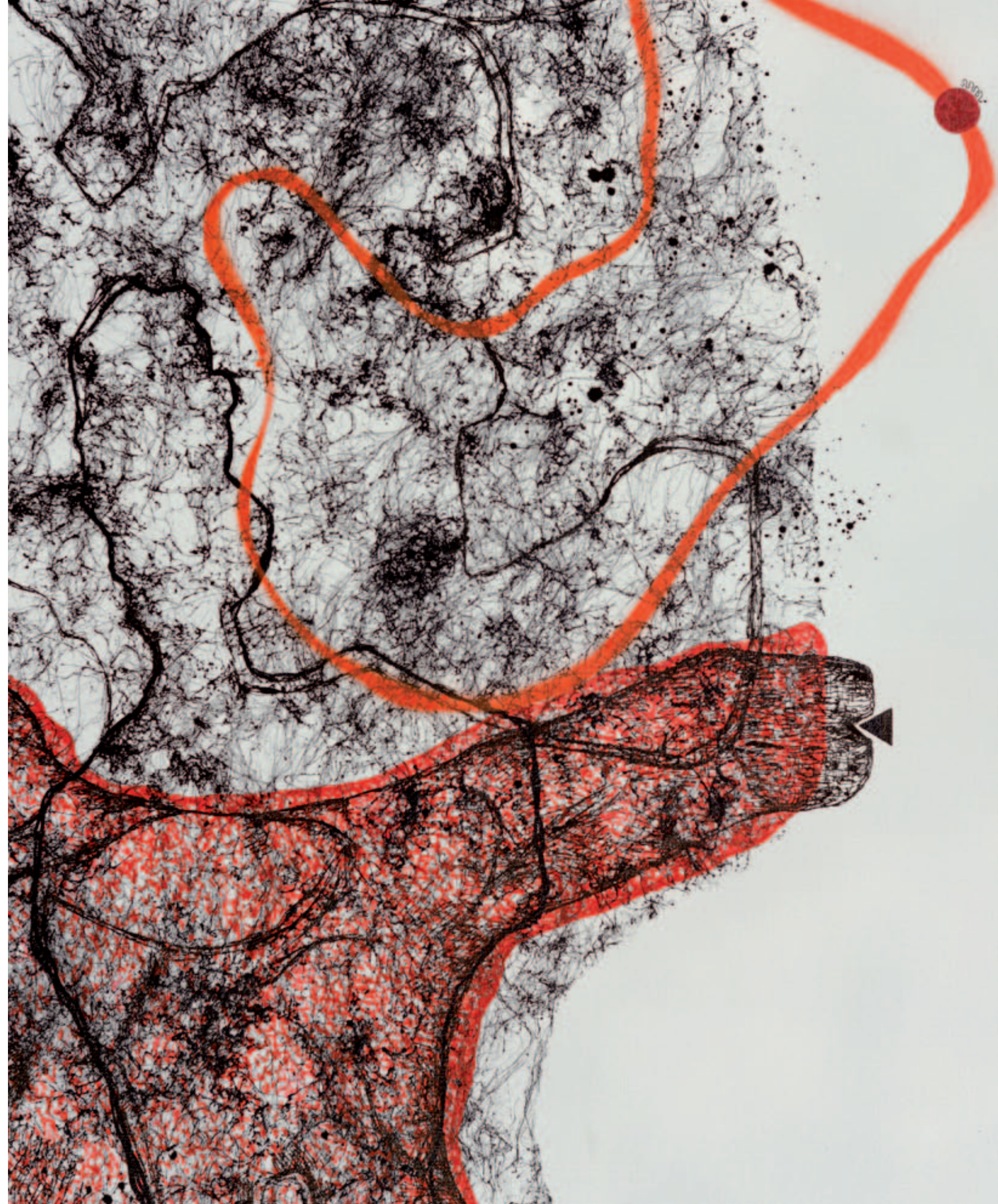
Koncepcja transformacji, stymulowana działaniem, nie jest zawieszona w próżni, ale zostaje przeniesiona na obraz, odnoszący się do sfery wizualnej oraz metafizyczno-wyobraźniowej. Tu zaczyna toczyć się walka, gdzie artysta okazuje się twórcą bezkompromisowym, otwartym i jednocześnie twardo stąpającym po ziemi, z jasną wizją twórczą. Z pozoru chaotyczne i przypadkowe kompozycje są w rzeczywistości wynikiem żmudnego i złożonego mechanizmu opartego o intuicję. Całość jest procesem, który pozostaje niedomknięty i podlega ciągłym transformacjom. W kontakcie z twórczością Piotra Pasiewicza odnajdujemy dualizm, odbierany przez widza dwuwymiarowo. Odbiór wizualny prowadzi do odkrycia formy znajdującej się na obrazie i wciąga w dalszą eksplorację natury interpretacyjno-wyobraźniowej. Sfera ta znajduje się już poza obrębem widzianego, ograniczonego ramą obrazu i jest silnie skorelowana z percepcją odbiorcy, wynikającą z osobistych doświadczeń.

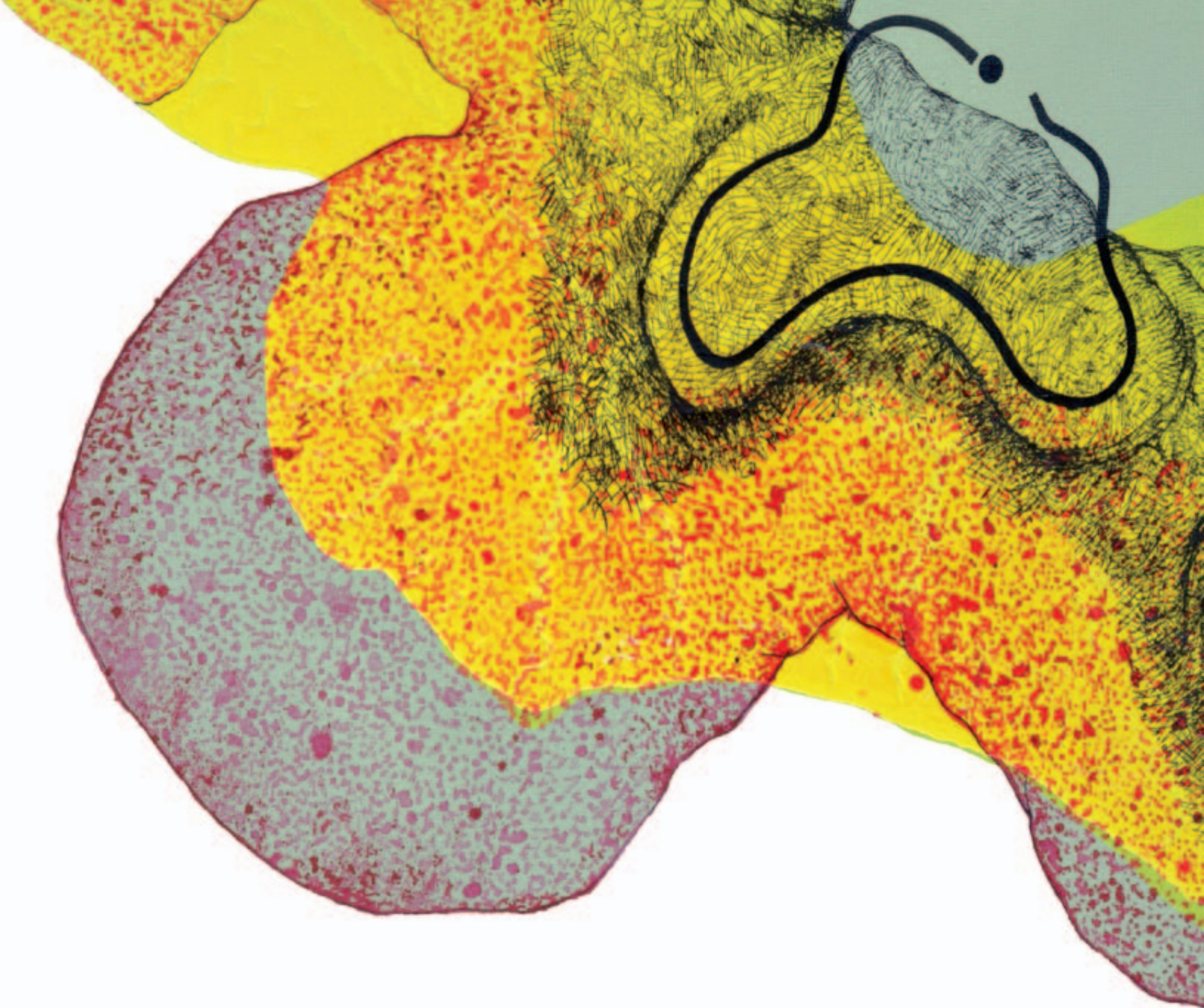
Z punktu widzenia formy, język artystyczny Piotra Pasiewicza wywodzi się niemal całkowicie z rysunku, który do pewnego momentu był najszerzej rozwijanym środkiem wyrazu. Rysunek (disegno) od czasów nowożytnych uznawany był za istotę i źródło malarstwa, rzeźby i architektury oraz wszelkiego przedstawienia odnoszącego się do zmysłów. Choć w odniesieniu do sztuki niefiguratywnej rola tego medium bywa marginalna, to w kontekście twórczości Piotra Pasiewicza ma ona kluczowe znaczenie. Struktura rysunku oraz wynikające z niej motywy nie tylko są obecne we wszystkich seriach grafiki i malarstwa, ale także unifikują całą twórczość w obrębie jednego języka artystycznego. Warsztat artysty, będący wynikiem długoletniego doskonalenia się w rysunku, nie ma wiele wspólnego z realistycznym, a więc dostównym przedstawieniem podmiotu, ale odnosi się do samej jego struktury oraz materii, z której się składa.

Naturalną ewolucją punktu i linii jest plama, dlatego też, wraz z upływem czasu, do wykorzystywanych przez artystę środków dołączyła również grafika warsztatowa (linoryt), a w konsekwencji również malarstwo. Linoryt jako matryca nie jest tu jednak traktowany jako autonomiczne dzieło, a jedynie jako środek wyrazu artystycznego. Artysta nie wykonuje odbitek, dlatego też każda grafika ma charakter unikatowy. Po wykorzystaniu pewnej liczby prób, matryca ulega transformacji i jest wykorzystywana ponownie, aż do całkowitego rozpadu pierwotnej formy.

Kolor w grafice stosowany był sporadycznie i dopiero w cyklu malarzkim *Mattery Deliverance* pojawił się w sposób usystematyzowany. Artysta nieprzerwanie kontynuuje ten cykl od 2013 roku, łącząc w nim wszystkie dotychczas stosowane motywy i środki wyrazu. Z upływem czasu prace stały się bardziej niespokojne i złożone, zaczęła pojawiać się faktura, rozbijająca formę i kompozycję. Ze względu na ekspresję, w dziełach malarskich najlepiej można zaobserwować filozofię transformacji, która obecna jest w całej twórczości artysty. Regularność, wywodząca się z nieregularności, ponownie zostaje poddana procesowi przemiany, dzięki czemu zyskuje nową jakość. Dekonstruowanie struktur i materii napotkanych przez twórcę to nieustanny proces przekształcania naszej rzeczywistości. Wartość, powstająca w trakcie działania, to suma wyobraźni i napotkanego, które jest w ciągłej przemianie.

Karol Sikora





*Everything moves like a flowing stream
that stops neither at night nor during the day.*

Confucius

PULSE IMPULSE

The irregularity that surrounds us is subject to a constant process of polishing. It flattens and distorts our view of reality. In his art, Piotr Pasiewicz, systematically revises this process by building his own language using a wide range of artistic means of expression as well as different media. The scope of the artist's creative interest is not limited to painting, drawing or graphic arts. He embraces video and performance as well. The interconnection isn't directly visible, as each of the media uses completely different means of expression. But the artist's body of work is intertwined and thus it creates the perfect field for experimentation and mastering form. His video art puts the artist in a double role of the director and the observer. It reveals the scope of inspiration drawn from the surrounding reality, but also the mechanism of the artist's perception – both in a very intimate way. The same can be noticed in performances, as the artist forces the ubiquitous regularity to undergo permanent transformation, often using the ephemeral character of performance art.

The concept of action-stimulated transformation isn't set in a void – instead it is conveyed to image and thus related to the visual and to the realm of metaphysics and imagination. The battle begins in this field – the artist turns out to be an uncompromising creator, one open and with his both feet on the ground, and with a clear creative vision. Seemingly chaotic and accidental compositions are in fact the result of a laborious and intricate mechanism based on intuition. The whole process remains unclosed and subject to constant transformations. In contact with the art of Piotr Pasiewicz we find dualism that viewers perceive in two dimensions. Visual perception leads to discovering the form presented in the picture and draws the viewer into further exploration of the interpretative and imagination-related nature of the piece. That remains outside the visible surface held within the frame of the painting. It is strongly interconnected with the viewer's perception shaped by his or her personal experience.

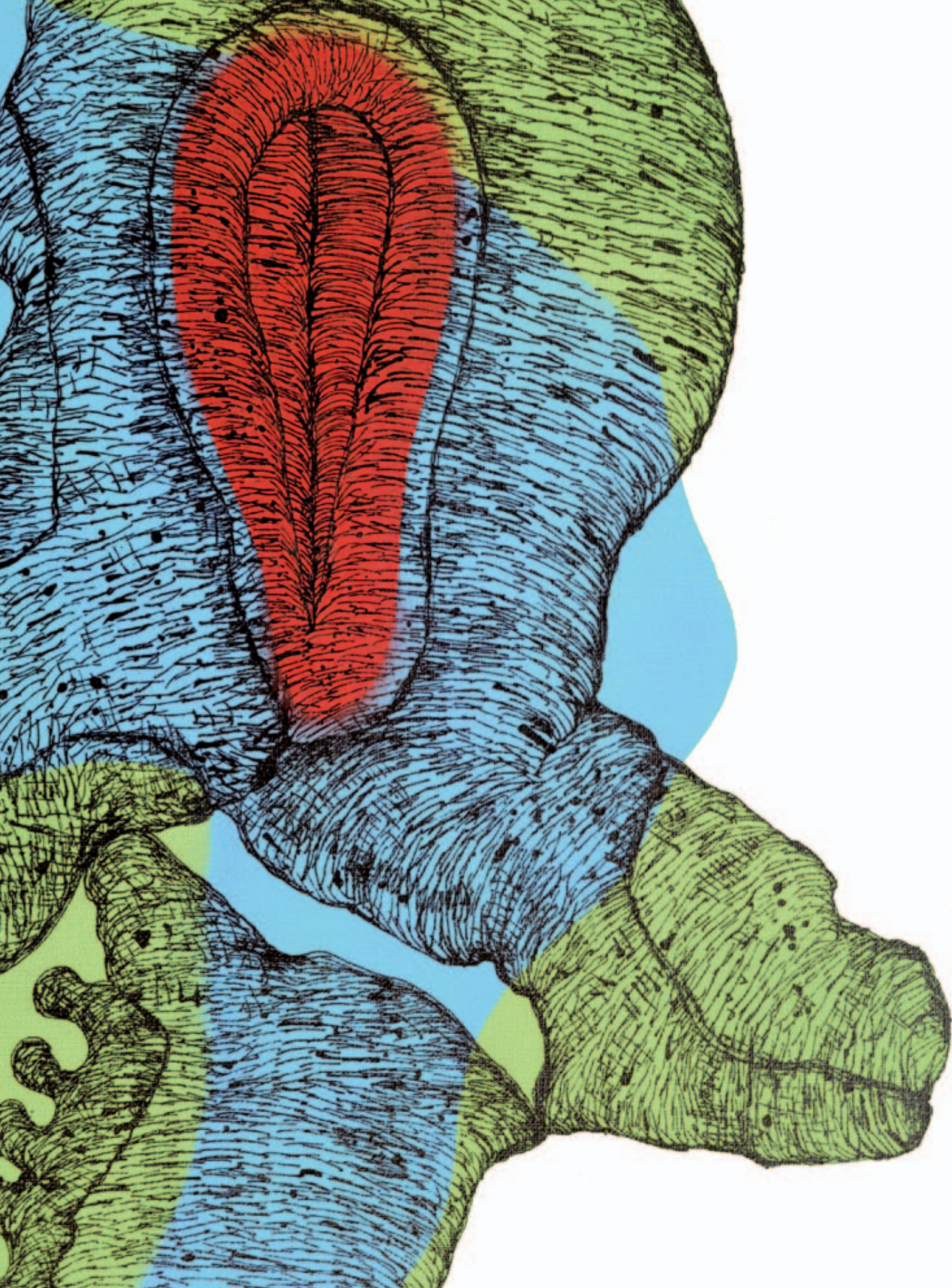
If you take the form of the works, the artistic language of Piotr Pasiewicz can be almost entirely tracked back to drawing. At a time this was his most developed means of expression. Since ancient times drawing (disegno) was perceived as the essence and source of painting, sculpture and architecture as well as all representation referring to the senses. Though its role may be marginal when it comes to non-figurative art, in the case of Piotr Pasiewicz it is of vital importance. The drawing structure and motifs that emerge from it are not only present in all painting and graphic cycles. They unify his whole body of work within a single artistic language. The artist's technique – a result of year-long improvement of drawing skills – has little in common with realistic and literal representation of the subject. To the contrary, it relates to the very structure and matter of the subject.

The point and the line naturally develop into the splash and so as time passed, the artist started using graphic art (linocut), and that led him to painting. Linocut as a matrix isn't employed as an autonomous work of art, but merely as a means of expression. The artist makes no prints and so each graphic piece by Pasiewicz is a unique specimen. After a number of attempts, the matrix is transformed and used again, until the initial form gets completely disintegrated.

Colour was rarely used in graphic works and it wasn't until the painting cycle Mattery Deliverance that it emerged in a systematic shape. The artist has continued to develop this cycle since 2013. In the paintings he combines all means of expression and motifs used before. With time the pieces filled up with growing anxiety and became more intricate. Texture appeared that disintegrates the form and composition. Due to the means of expression, the artist's paintings show best the philosophy of transformation present in his whole work. Regularity rooted in irregularity undergoes transformation yet again and thus gains new value. Deconstructing structures and matter found by the artist is a constant process in which our reality is transformed. The value created in the process is the sum of imagination and of what is found – the latter undergoing constant transformation.

Karol Sikora





KRUCHOŚĆ I SIŁA

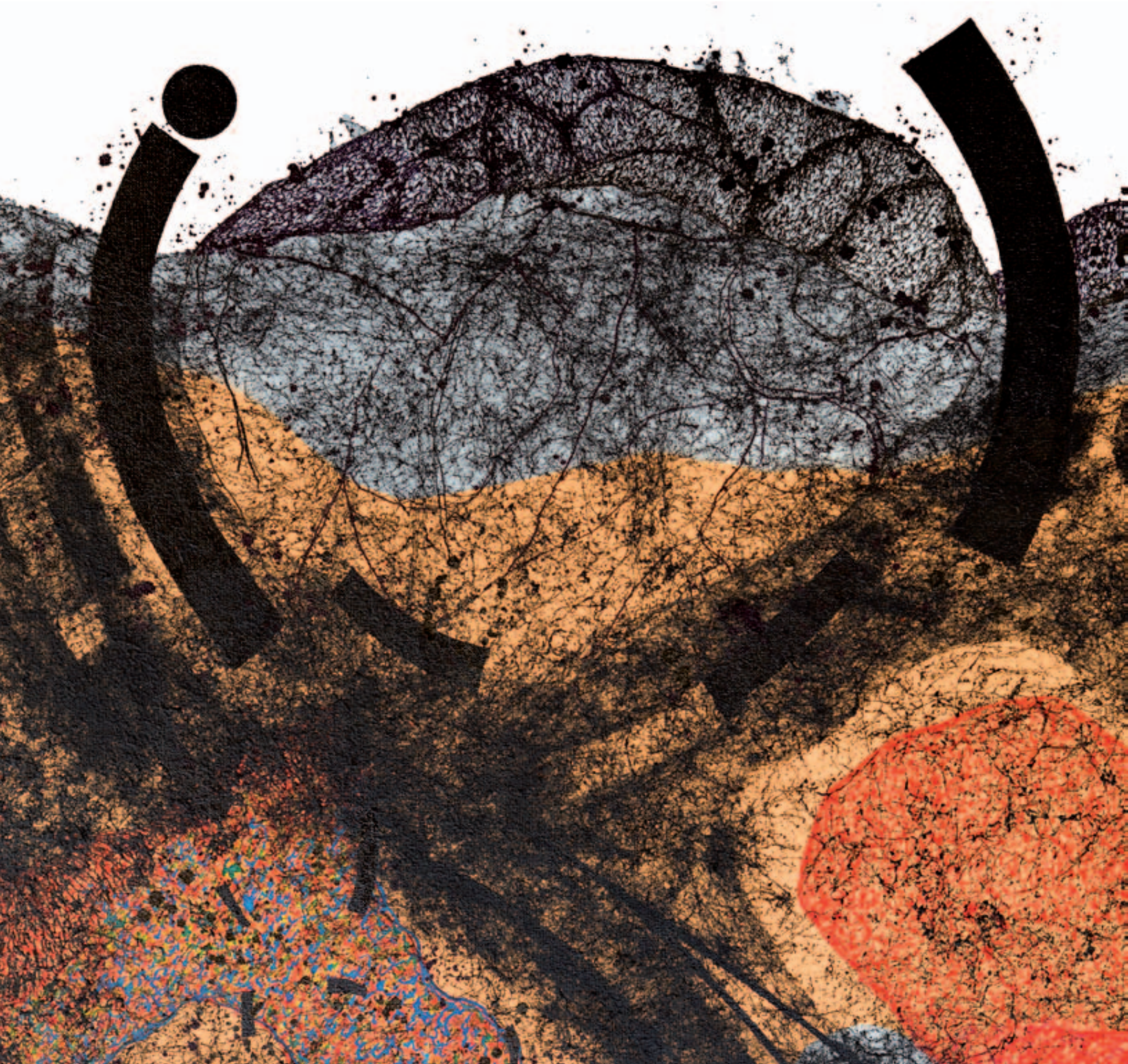
Twórczość Piotra Pasiewicza ukazuje kruchość i siłę w kontraście życia i śmierci jako wędrówkę przez różne światy i integrację z przestrzenią bez naruszenia jej intymności, bez rozliczania z tego, co dobre i złe, boską energię i wolność wszechświata od sztucznych kreacji.

Scenki rodzajowe i wszelkie formy życia, które są żywą tkanką malowaną pędzlem, dyskretnie wtapiają się w nasz wymiar, jakby były jej częścią... Być może to my jesteśmy częścią integralną tej historii? Emocje i zdarzenia materializują się, przybierając „niczym” nieograniczone formy, stając się tym samym najpotężniejszą energią, przypominającą stworzenie świata. To Samsara – poszukiwanie właściwej drogi i oświecenia.

Bogata w symbole twórczość Piotra Pasiewicza znamienne osadza w świadomości bycie tu i teraz, istotę jestestwa i odrodzenie – nieskończoność... Nie bez znaczenia wybiera „pusto-stany”, dając odbiorcy dodatkowe wrażenia sensoryczne i różny punkt widzenia tej samej instalacji, będącej mandalą w procesie medytacji, czyli tworzenia, a unicestwienia w wyniku korozji i opustoszenia. Płodności odradzają się z „nowu”, wypełniając przestrzeń „pusto-stanów” obrazami, które na etapie zakończenia umierają, zastygając jak owad w bursztynie, zachowując kod z przeszłości w postaci instalacji artystycznej, która zapewne odrodzi się w „nowum” interpretacji odbiorców.

Oszczędność kolorów filtruje obraz sprawiając, że staje się bardziej selektywny, pozbawiony złudzeń i efekciarstwa, ukazując prawdziwą rzeczywistość tu i teraz, jednak z każdą chwilą i ruchem pędzla rzeczywistość się zmienia, choć jest prawdziwa, z punktu widzenia odbiorcy jest interpretowana inaczej, dając tym samym dowód na istnienie niereczywistości, ponieważ rzeczywistość tworzymy sami, ten sam obraz w „nowum” każdego odbiorcy będzie inny i każdy będzie prawdziwy, jednak w odniesieniu do okoliczności i otoczenia, w którym się obecnie znajdujemy.

Sylwia Lewy



FRAGILITY AND STRENGTH

The art of Piotr Pasiewicz presents fragility and strength – in the contrast between life and death – as a journey through different lands and integration with space without trampling its privacy or holding accountable for what's good and bad; divine energy and the universe's freedom from artificial creation.

Genre scenes and all forms of life, the living tissue painted by a brush, discreetly melt into our dimension, as if they were its part... But maybe we are an integral part of this story? Feelings and events take material form, taking all shapes, unrestricted, and so they become the most powerful energy that brings to mind the creation of the world. It's Samsara – searching for the right way and for illumination.

The art of Piotr Pasiewicz is rich in symbols. It consciously brings the existence here and now into awareness – the essence of being and rebirth – infinity... it's no coincidence that he chooses „empty spaces“, thus offering the viewer additional sensations and different points of view on the same installation, which is a mandala in the process of meditation, that is – creation – and annihilation caused by corrosion and becoming deserted. Fertility is reborn, a “new”, filling the “empty spaces” with images which die by the end, just as an insect is congealed in a piece of amber, preserving the code of the past in an artistic installation which will probably be reborn in the “novelty” of the viewers' interpretations.

Careful use of colour filters the image making it more selective, deprived of illusion and gimmicky effects. It shows the true reality of here and now. But with every moment and every movement of the paintbrush, the reality changes. Though it is real, the viewer interprets it differently thus giving way to unreality – because we all create our own realities. The same image will be different in the “novel” interpretation of each viewer. Each of them will be true, but only in correlation with the circumstances and the surroundings we are at a given moment.

Sylwia Lewy



puls  impuls
na płótnie

pulse impulse
on canvas



Cykl **Theatrum forms**, 2012, technika mieszana na płótnie, 120x100



Cykl **Theatrum forms**, 2012, technika mieszana na płótnie, 120x100



Cykl **Theatrum forms**, 2011, technika mieszana na płótnie, 120x80



Cykl **Theatrum forms**, 2012, technika mieszana na płótnie, 120x80



Cykl **Maffery deliverance**, 2013, technika mieszana na płótnie, 100x120



Cykl **Theatrum forms**, 2012, technika mieszana na płótnie, 80x120



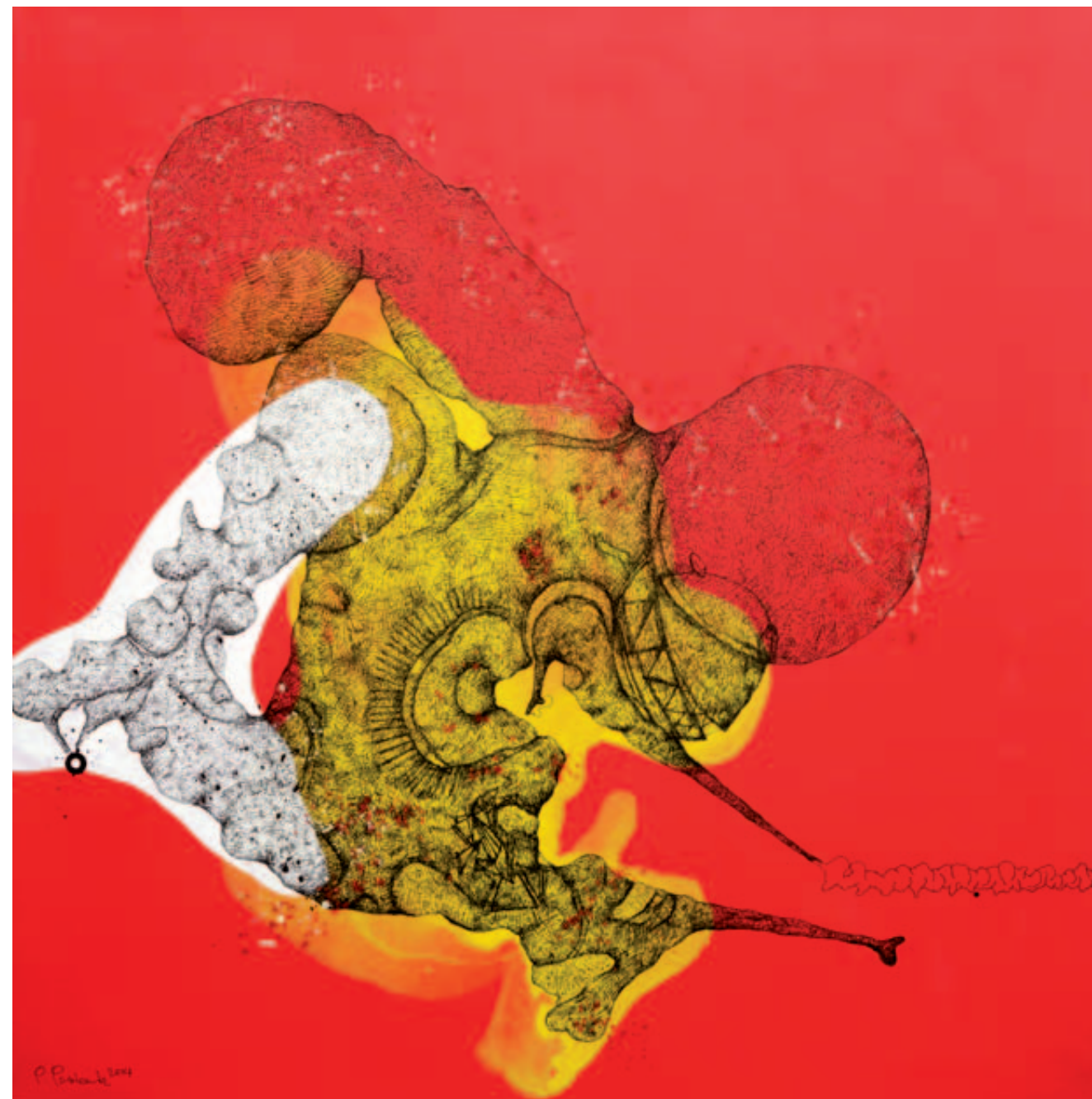
Cykl **Theatrum forms**, 2012, technika mieszana na płótnie, 120x85



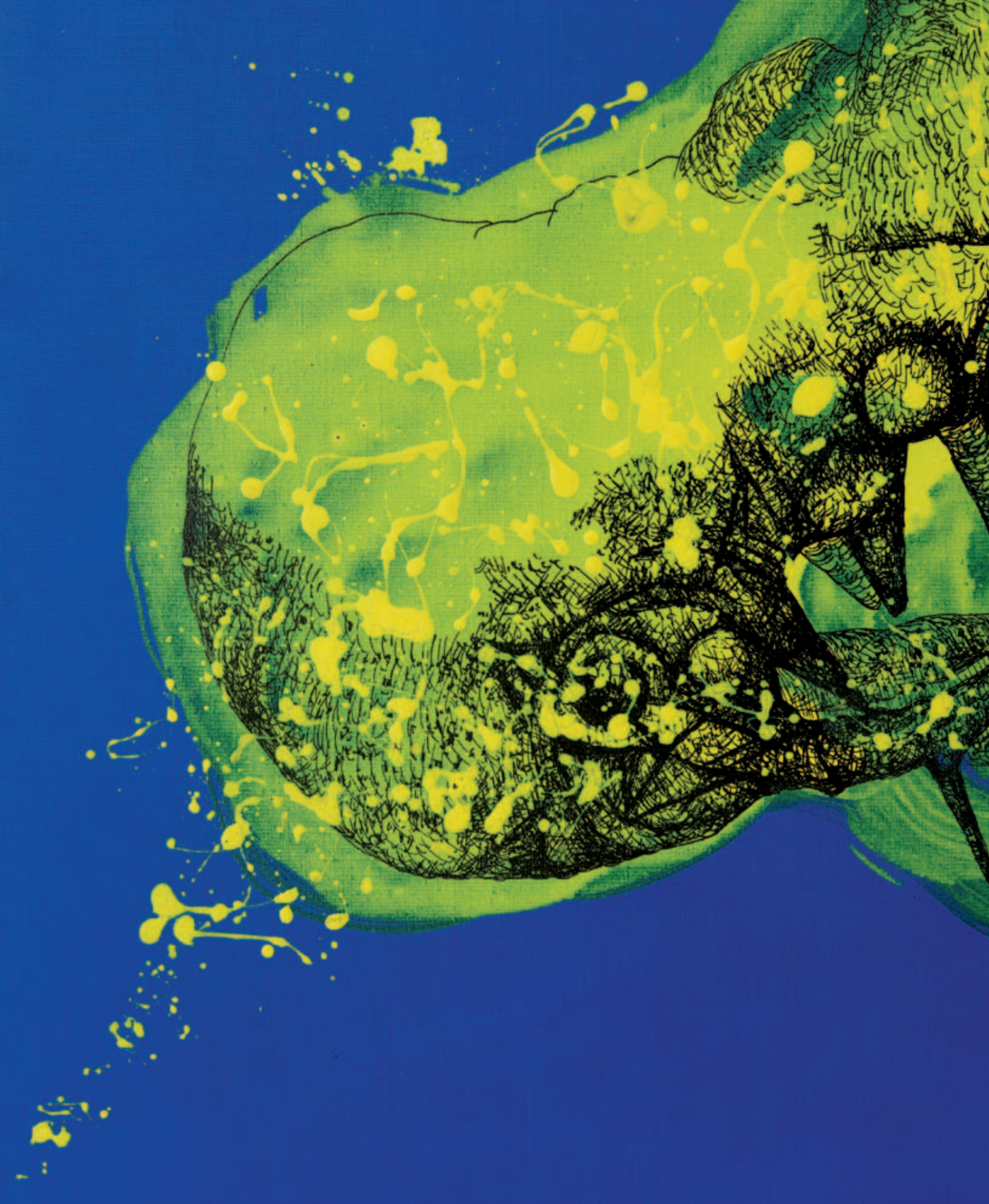
Cykl **Theatrum forms**, 2012, technika mieszana na płótnie, 100x81



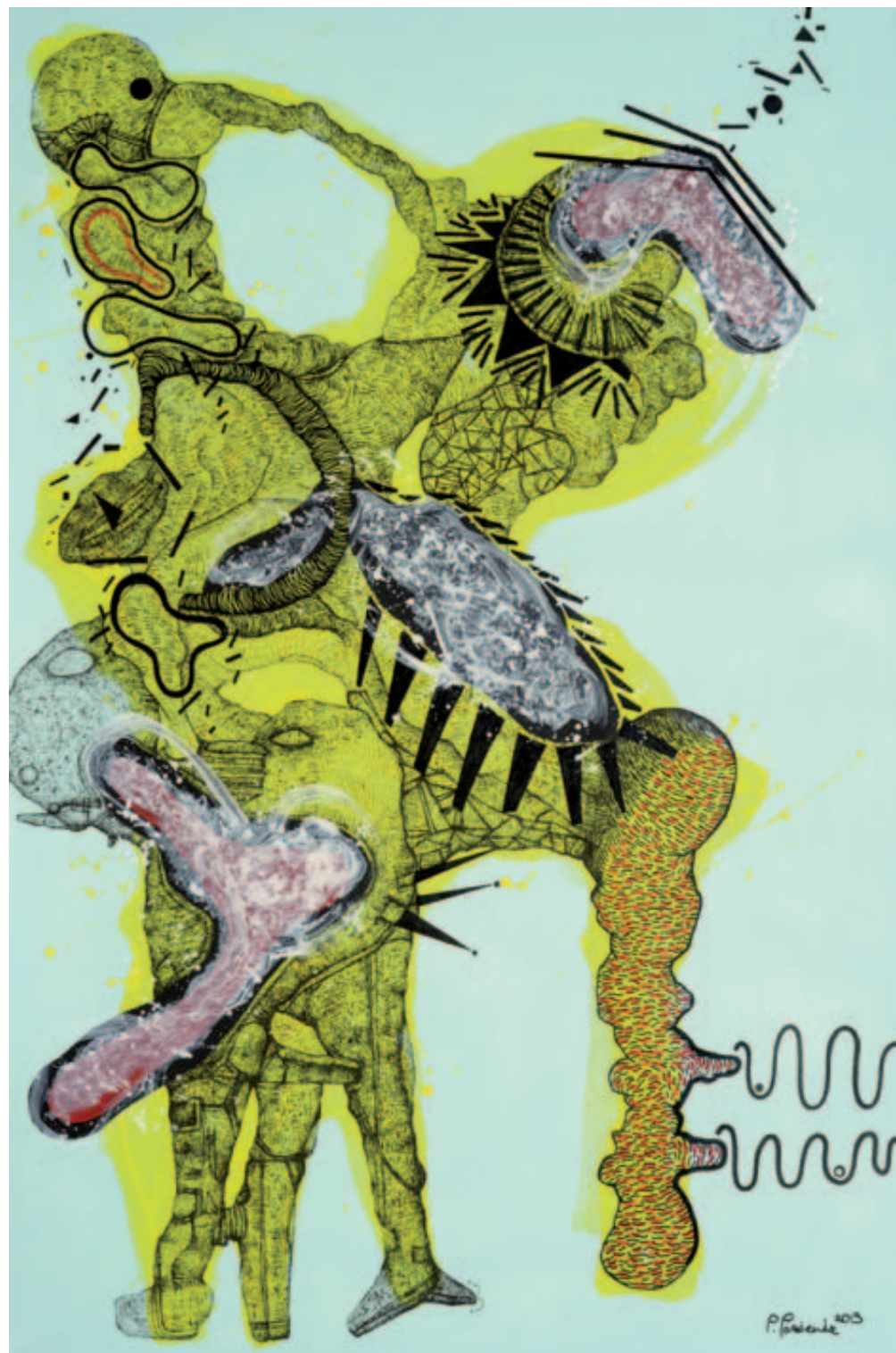
Cykl **Maffery deliverance**, 2013, technika mieszana na płótnie, 100x100



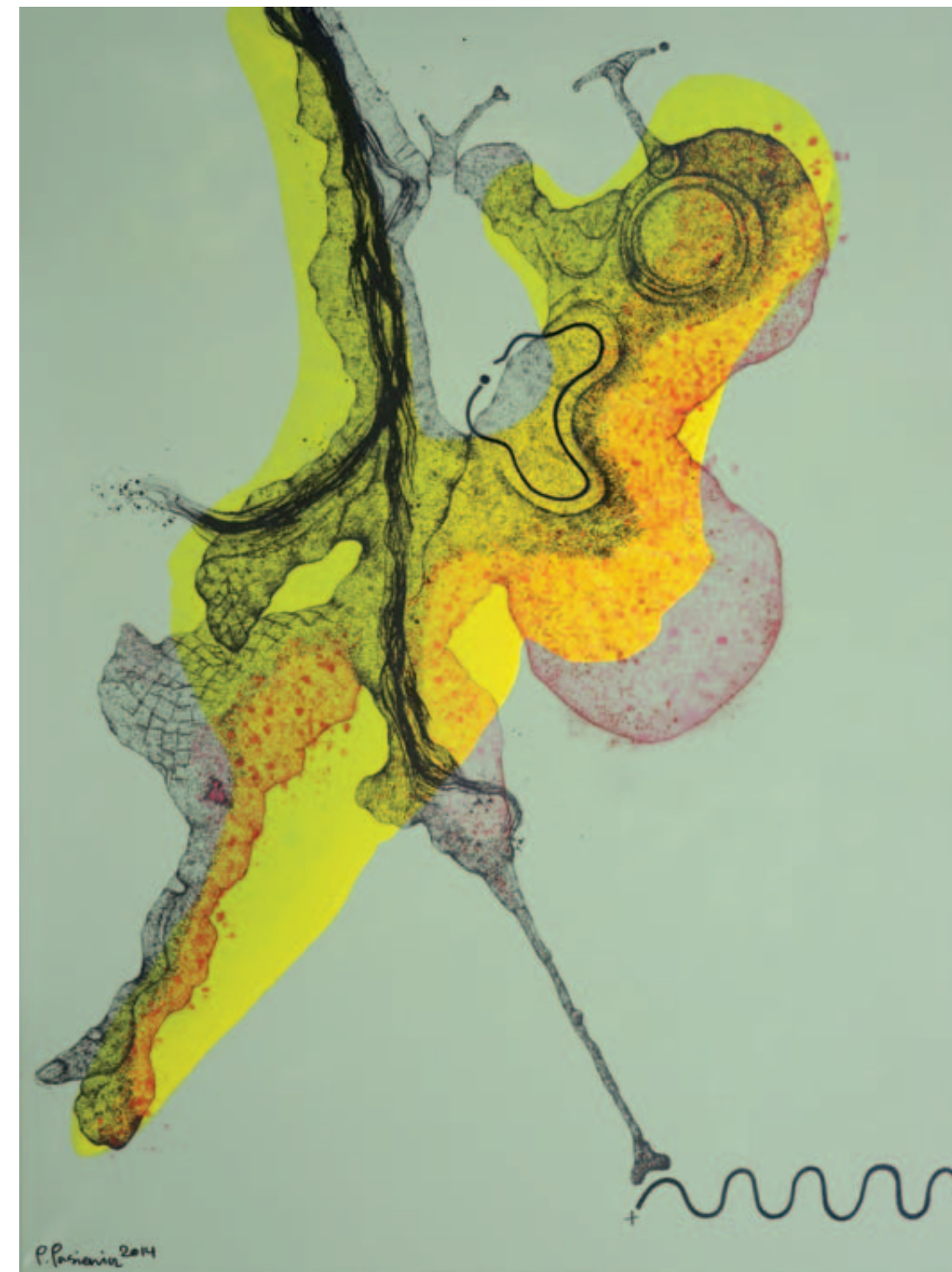
Cykl **Maffery deliverance**, 2014, technika mieszana na płótnie, 100x100



Cykl **Mattery deliverance**, 2013, technika mieszana na płótnie, 120x100



Cykl **Mattery deliverance**, 2013, technika mieszana na płótnie, 120x80



Cykl **Mattery deliverance**, 2014, technika mieszana na płótnie, 120x90



Cykl **Mattery deliverance**, 2014, technika mieszana na płótnie, 120x80



Cykl **Mattery deliverance**, 2016, technika mieszana na płótnie, 130x100



Cykl **Mattery deliverance**, 2014, technika mieszana na płótnie, 100x150



Cykl **Mattery deliverance**, 2014, technika mieszana na płótnie, 120x80



Cykl **Maffery deliverance**, 2016, technika mieszana na płótnie, 120x100



Cykl **Esotero**, 2015, technika mieszana na płótnie, 140x100



Cykl **Mattery deliverance**, 2014, technika mieszana na płótnie, 120x90



Cykl **Mattery deliverance**, 2015, technika mieszana na płótnie, 120x80



Cykl **Mattery deliverance**, 2016, technika mieszana na płótnie, 80x120



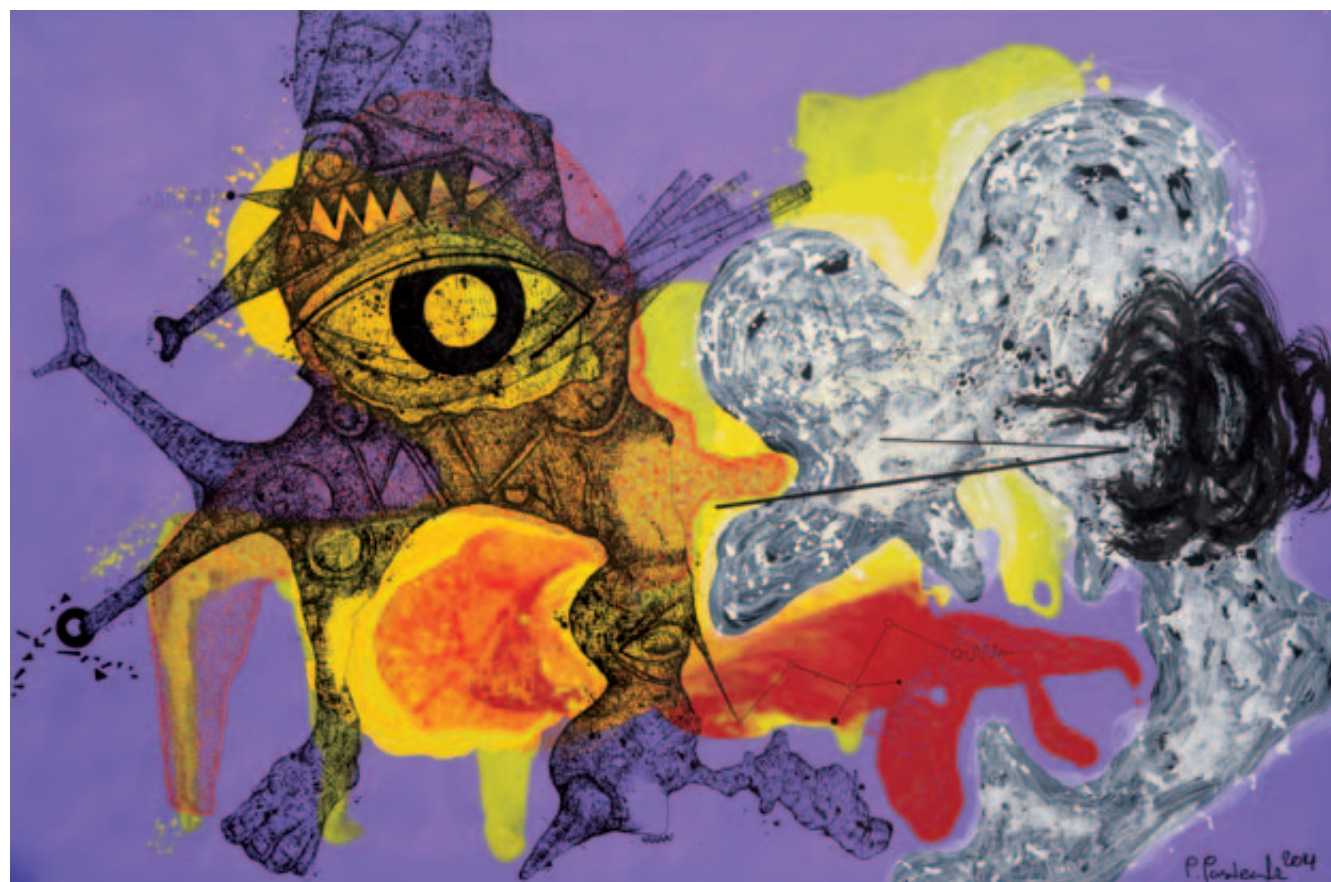
Cykl **Mattery deliverance**, 2016, technika mieszana na płótnie, 80x120



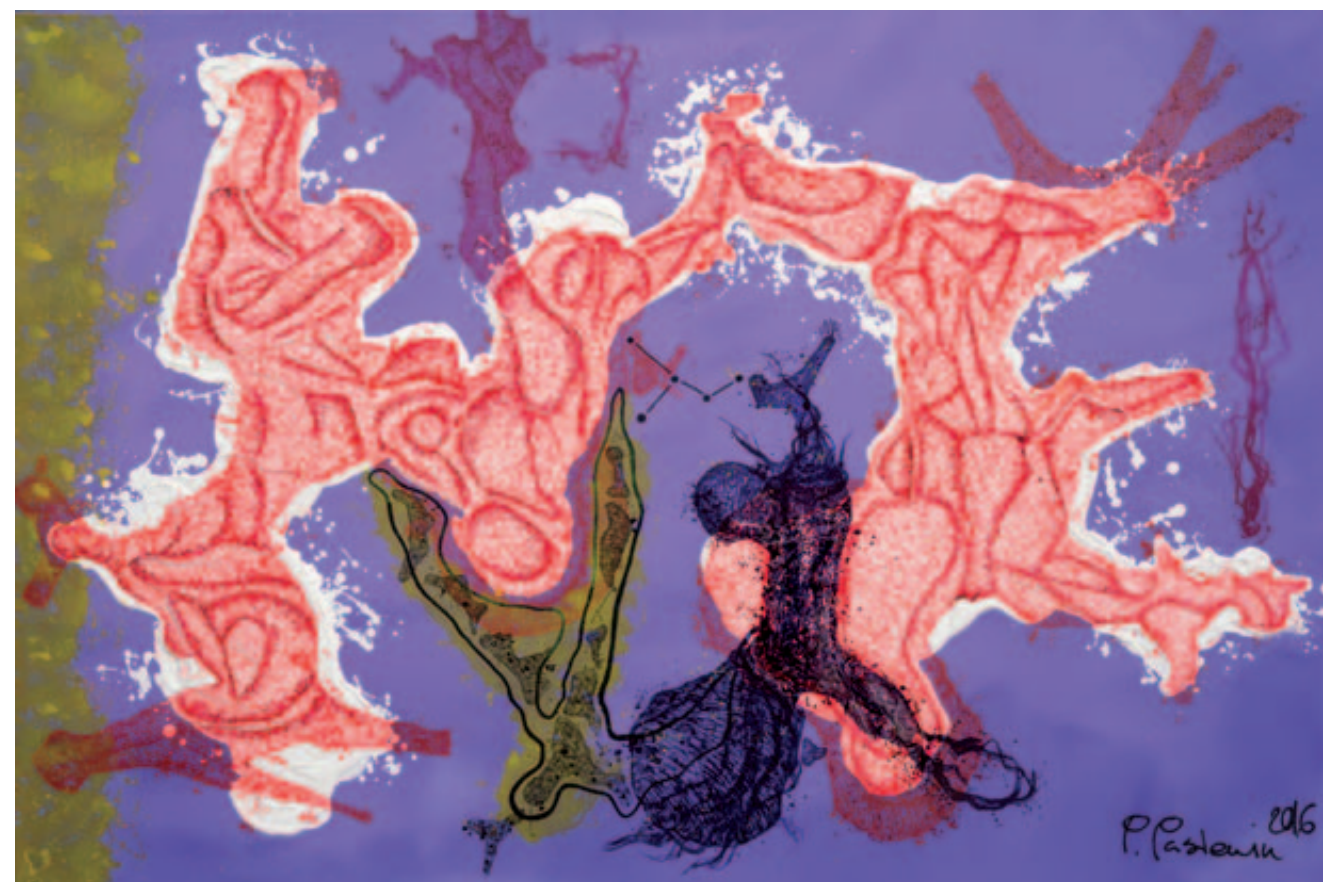
Cykl **Mattery deliverance**, 2017, technika mieszana na płótnie, 130x90



Cykl **Mattery deliverance**, 2015, technika mieszana na płótnie, 90x130



Cykl **Mattery deliverance**, 2014, technika mieszana na płótnie, 80x120



Cykl **Mattery deliverance**, 2016, technika mieszana na płótnie, 80x120



Cykl **Mattery deliverance**, 2016, technika mieszana na płótnie, 140x100



Cykl **Mattery deliverance**, 2013, technika mieszana na płótnie, 120x80



Cykl **Esotero**, 2016, technika mieszana na płótnie, 100x140



Cykl **Mattery deliverance**, 2015, technika mieszana na płótnie, 100x140



Cykl **Maffery deliverance**, 2014, technika mieszana na płótnie, 120x90



Cykl **Mattery deliverance**, 2016, technika mieszana na płótnie, 80x120



Cykl **Mattery deliverance**, 2014, technika mieszana na płótnie, 80x120



Cykl **Maffery deliverance**, 2017, technika mieszana na płótnie, 140x100



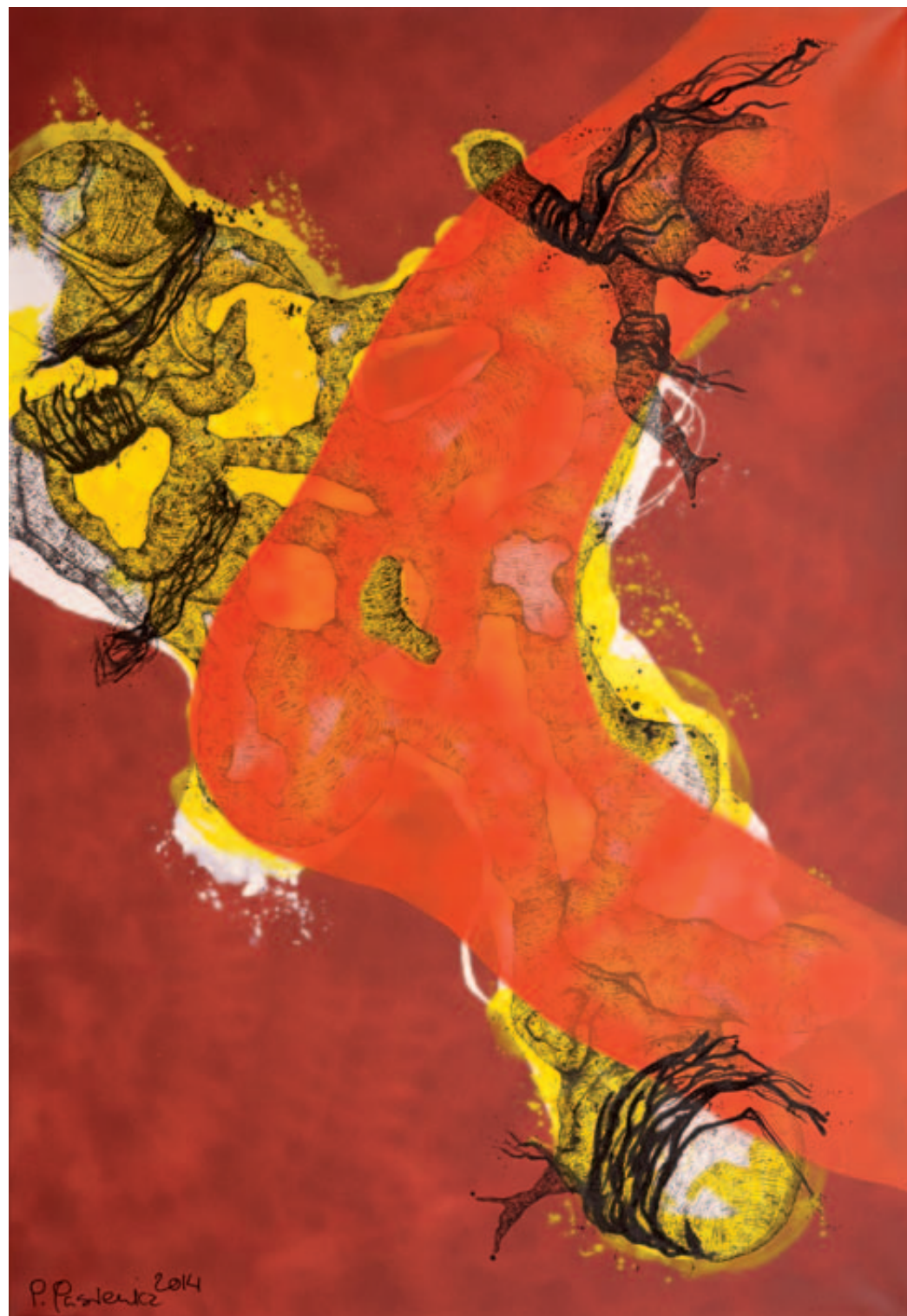
Cykl **Esotero**, 2017, technika mieszana na płótnie, 150x100



Cykl **Maffery deliverance**, 2018, technika mieszana na płótnie, 140x100



Cykl **Maffery deliverance**, 2016, technika mieszana na płótnie, 130x100



Cykl **Mattery deliverance**, 2014, technika mieszana na płótnie, 130x90



Cykl **Mattery deliverance**, 2014, technika mieszana na płótnie, 80x120



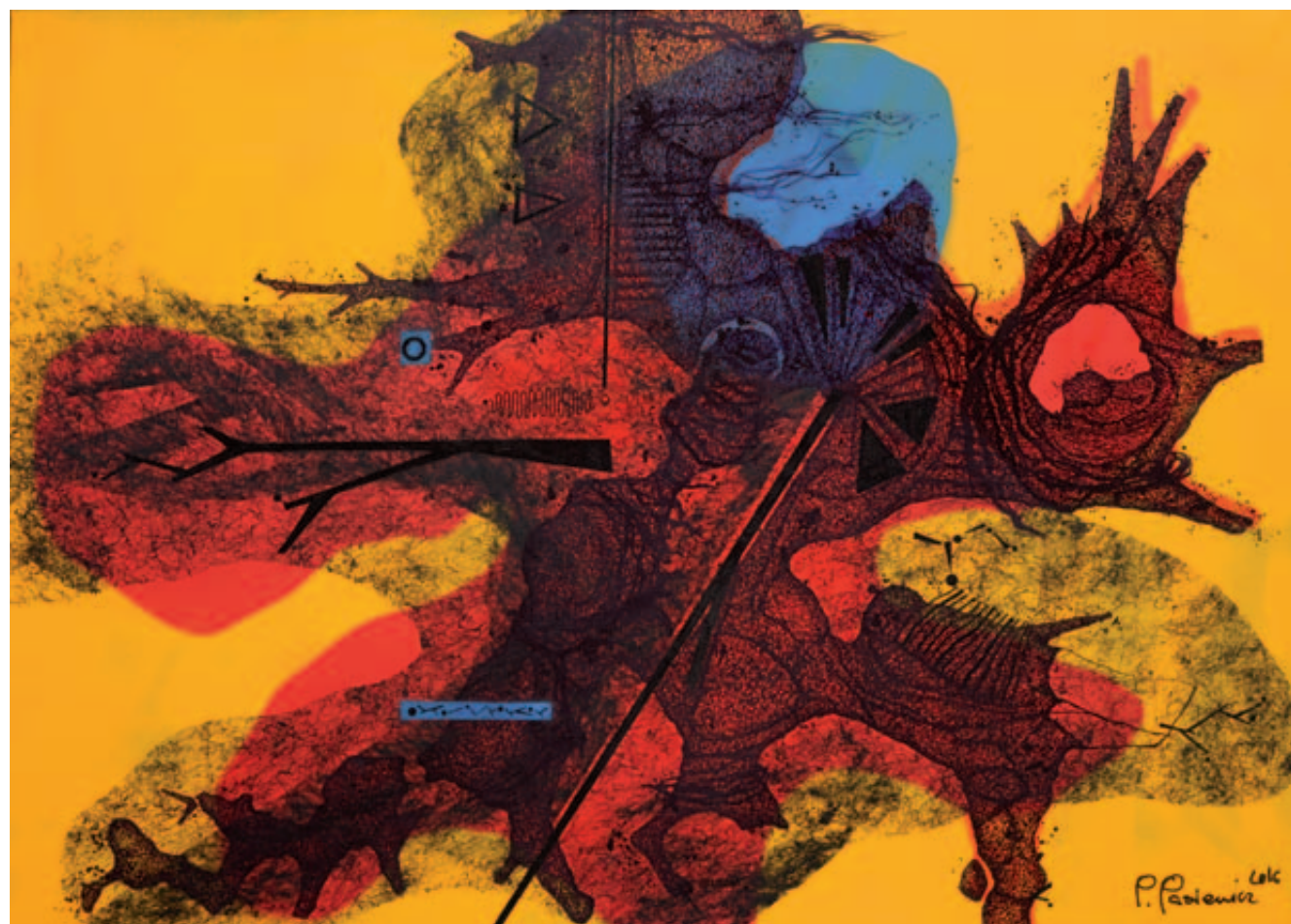
Cykl **Mattery deliverance**, 2017, technika mieszana na płótnie, 140x100



Cykl **Mattery deliverance**, 2016, technika mieszana na płótnie, 130x90



Cykl **Mattery deliverance**, 2014, technika mieszana na płótnie, 150x100



Cykl **Esotero**, 2016, technika mieszana na płótnie, 100x140



Cykl **Mattery deliverance**, 2014, technika mieszana na płótnie, 80x120



Cykl **Mattery deliverance**, 2014, technika mieszana na płótnie, 130x70



Cykl **Mattery deliverance**, 2014, technika mieszana na płótnie, 150x100



Cykl **Maffery deliverance**, 2014, technika mieszana na płótnie, 100x150



Cykl **Mattery deliverance**, 2015, technika mieszana na płótnie, 130x90



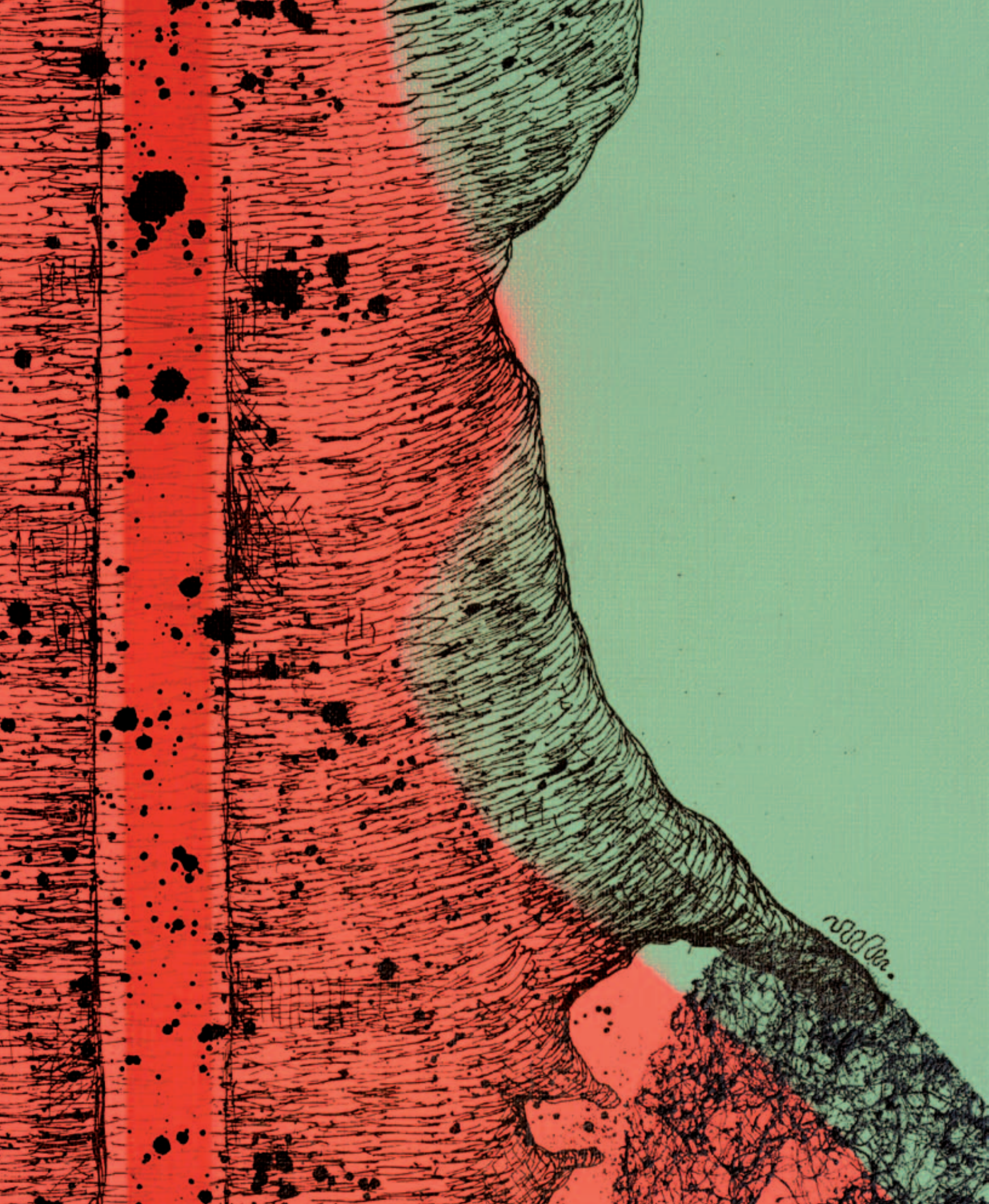
Cykl **Mattery deliverance**, 2014, technika mieszana na płótnie, 130x90



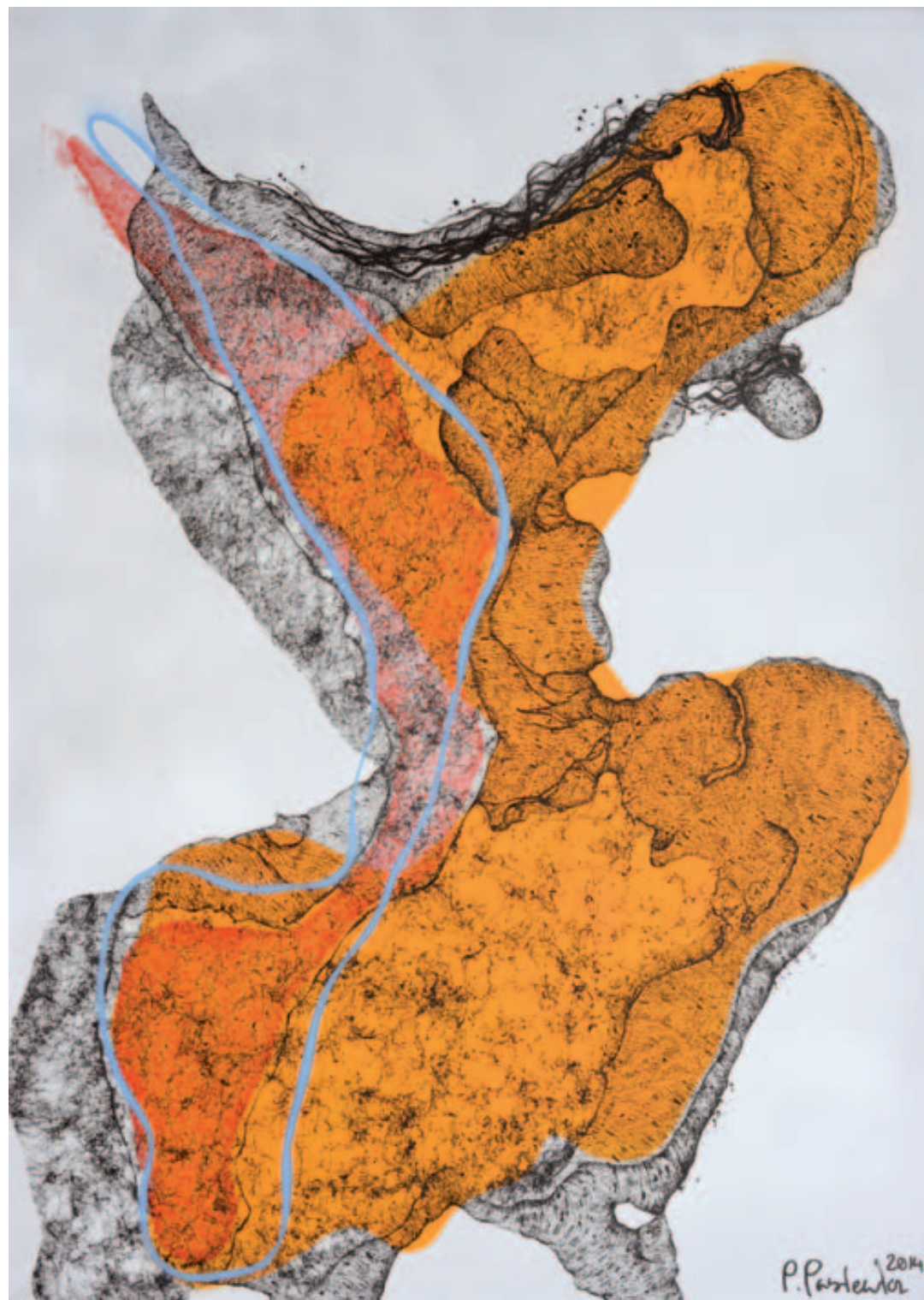
Cykl **Mattery deliverance**, 2015, technika mieszana na płótnie, 140x100



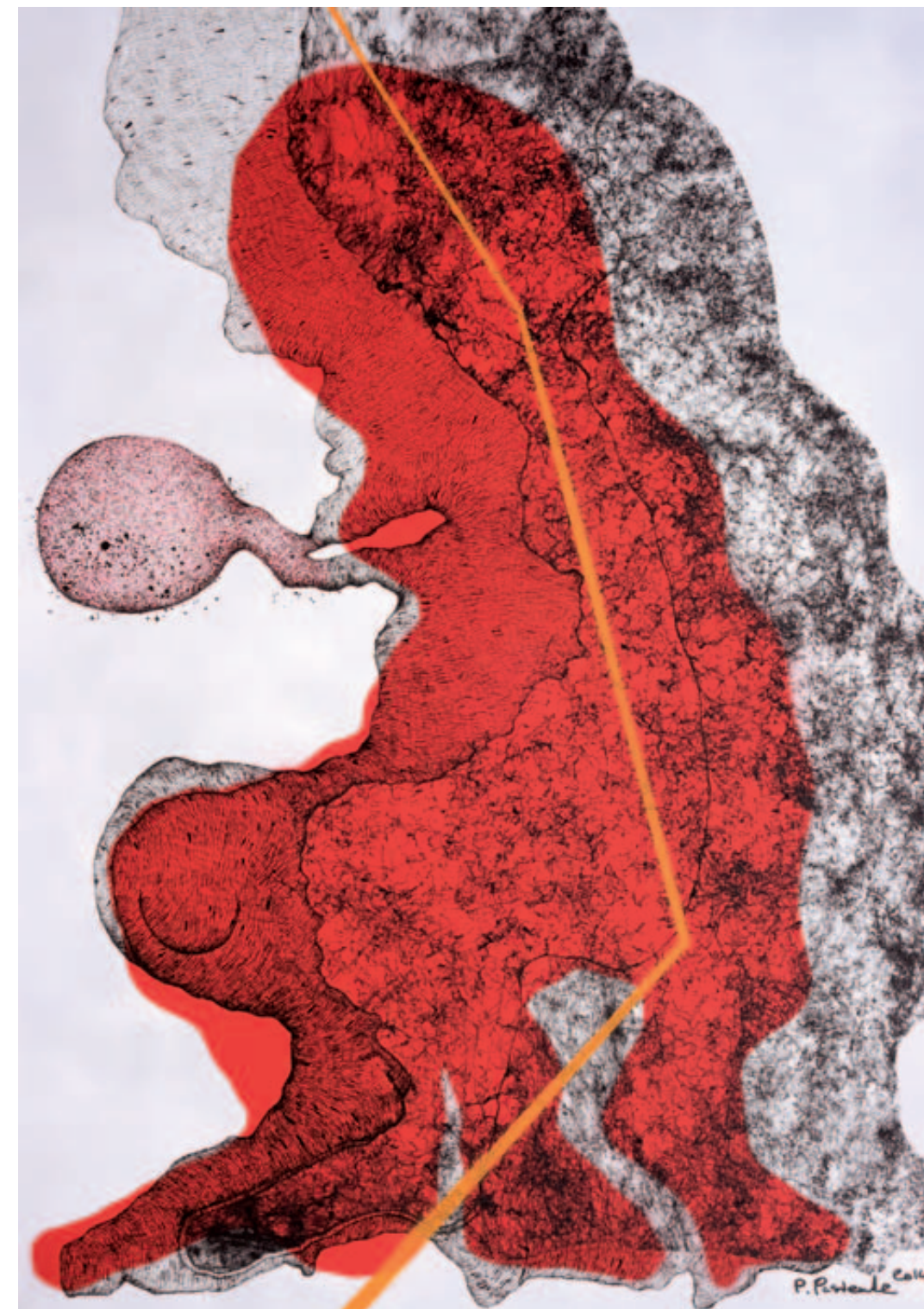
Cykl **Mattery deliverance**, 2016, technika mieszana na płótnie, 140x100



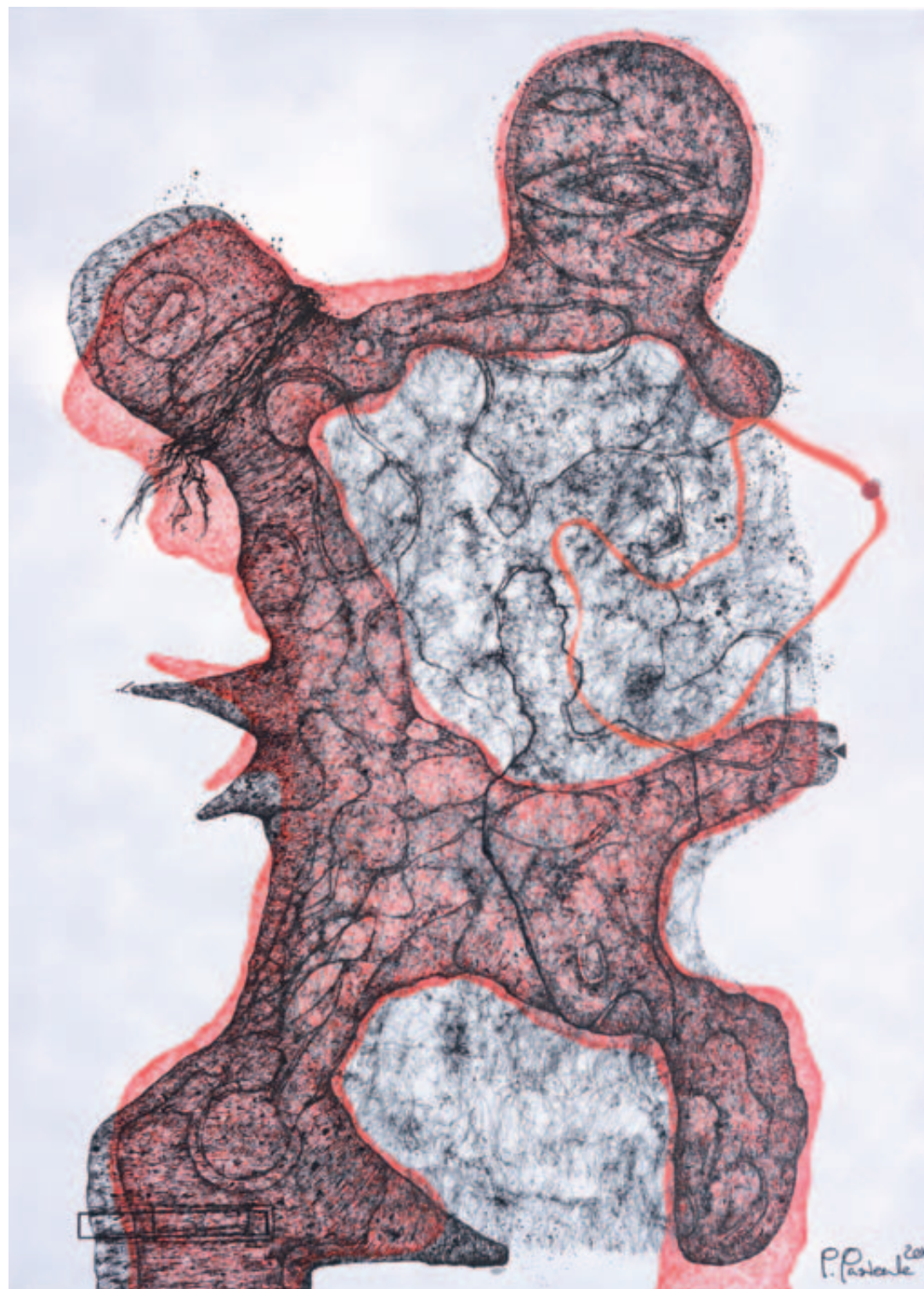
Cykl **Esotero**, 2014, technika mieszana na płótnie, 130x90



Cykl **Esotero**, 2014, technika mieszana na płótnie, 140x100



Cykl **Esotero**, 2014, technika mieszana na płótnie, 140x100



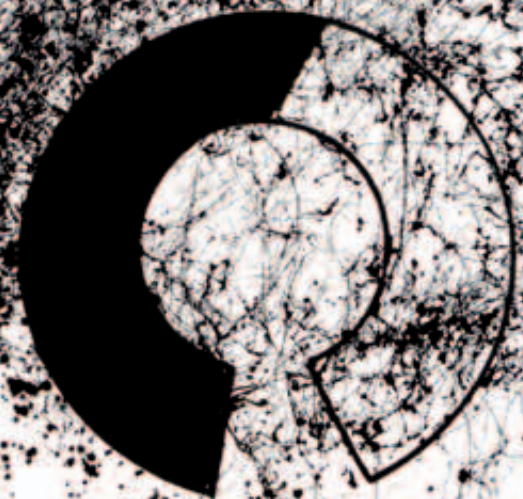
Cykl **Esotero**, 2014, technika mieszana na płótnie, 140x100



Cykl **Esotero**, 2016, technika mieszana na płótnie, 140x100

puls  impuls

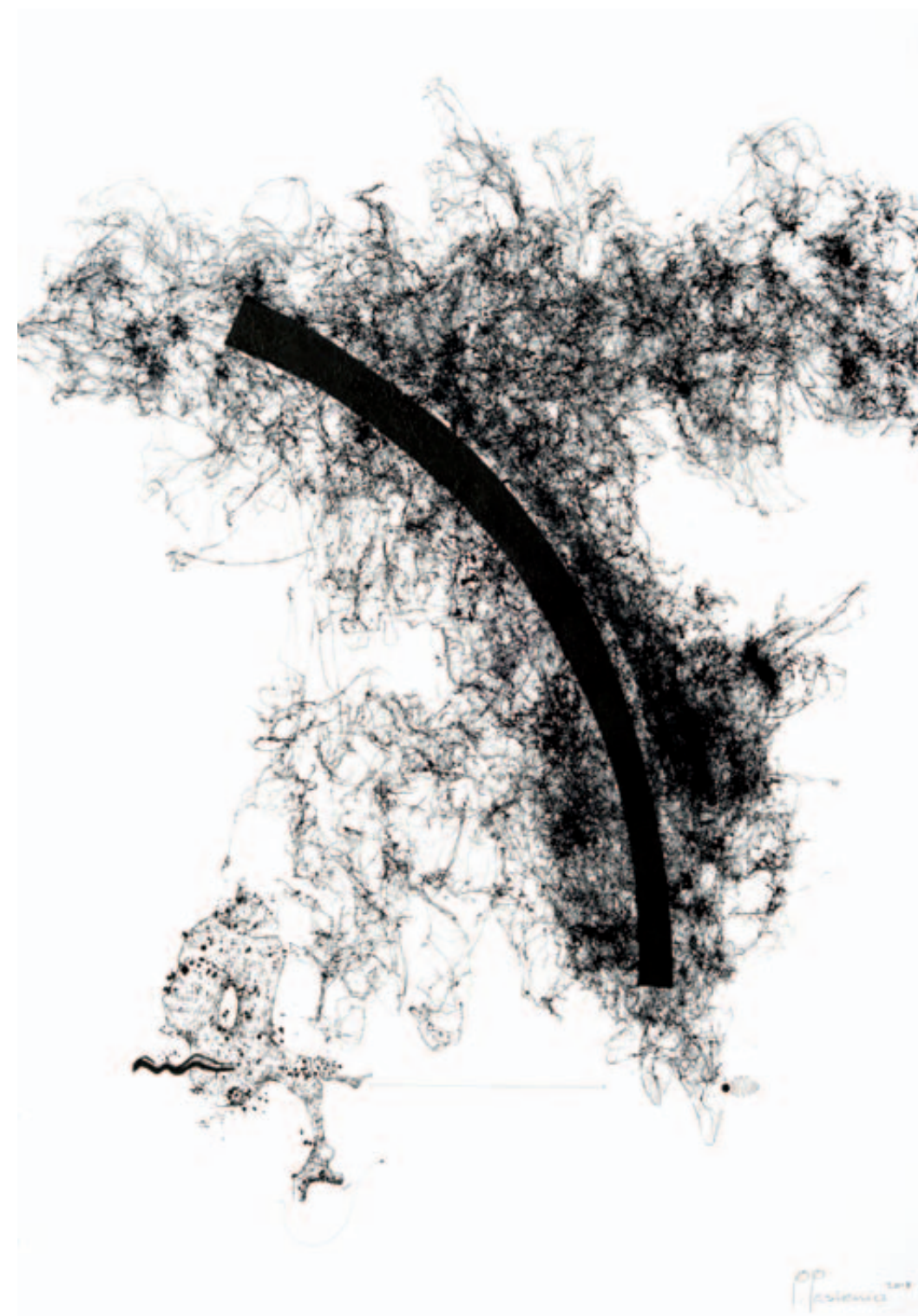
na papierze



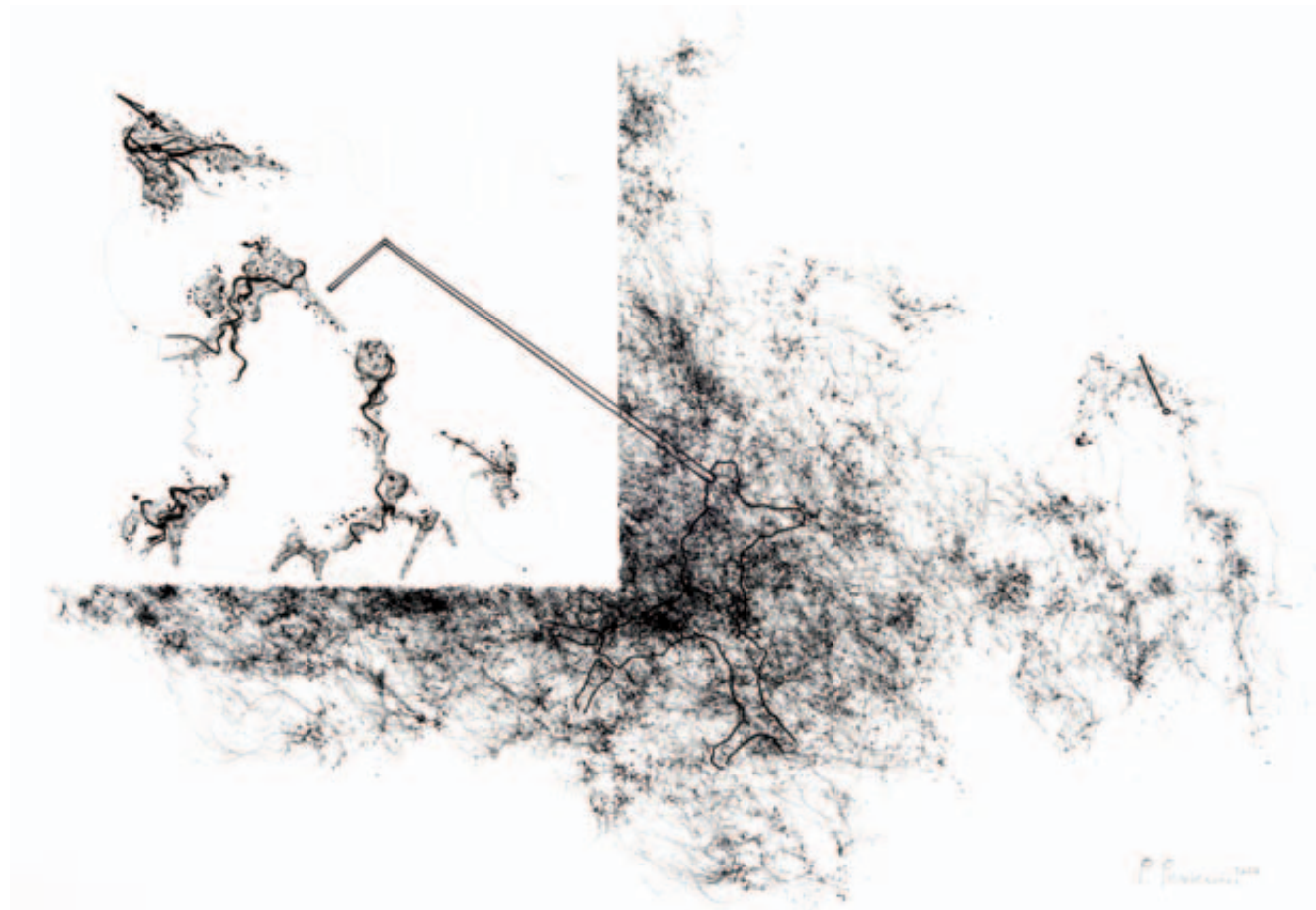
pulse impulse
on paper



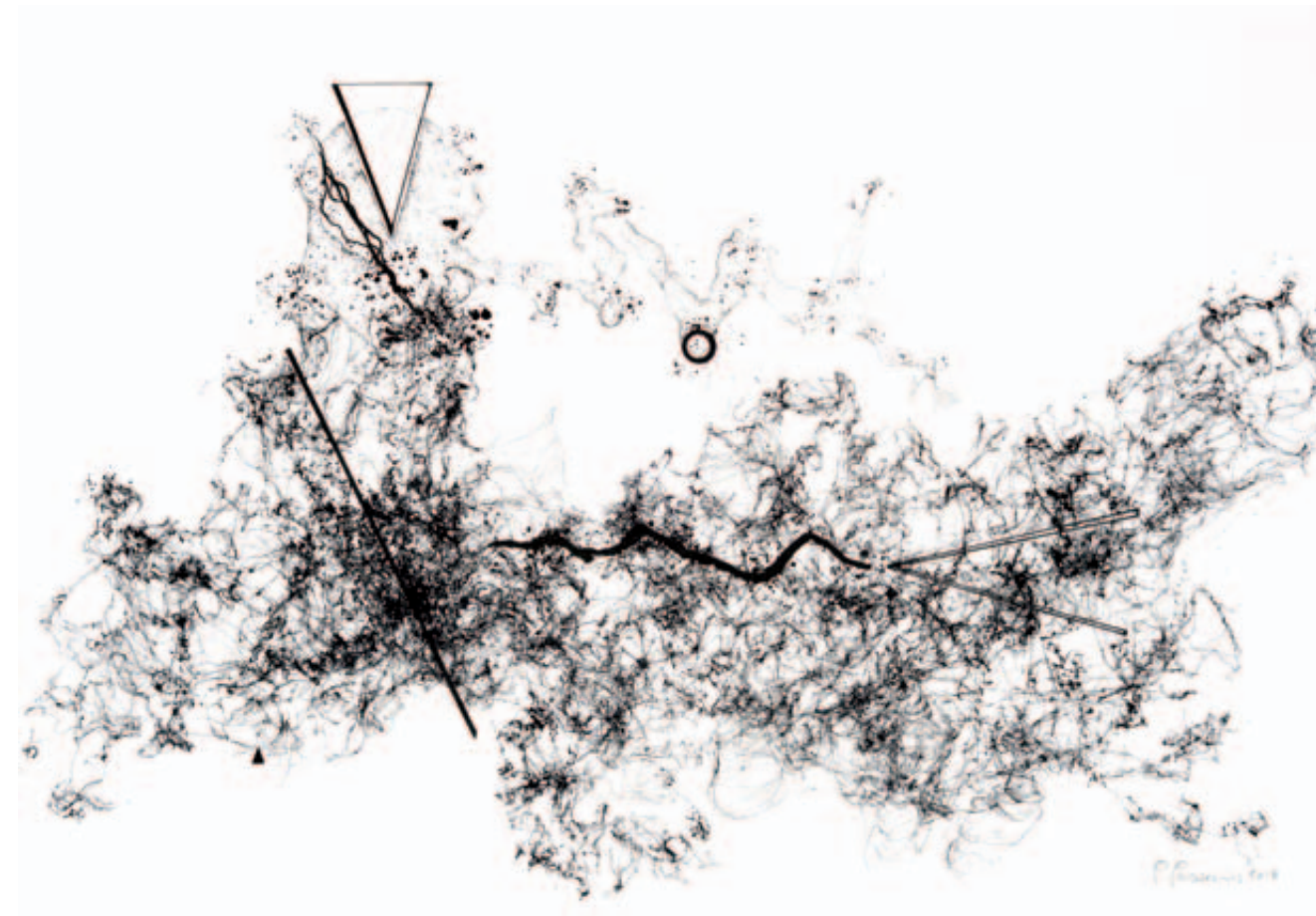
Cykl **Puls-Impuls**, 2017, technika mieszana, 100x70



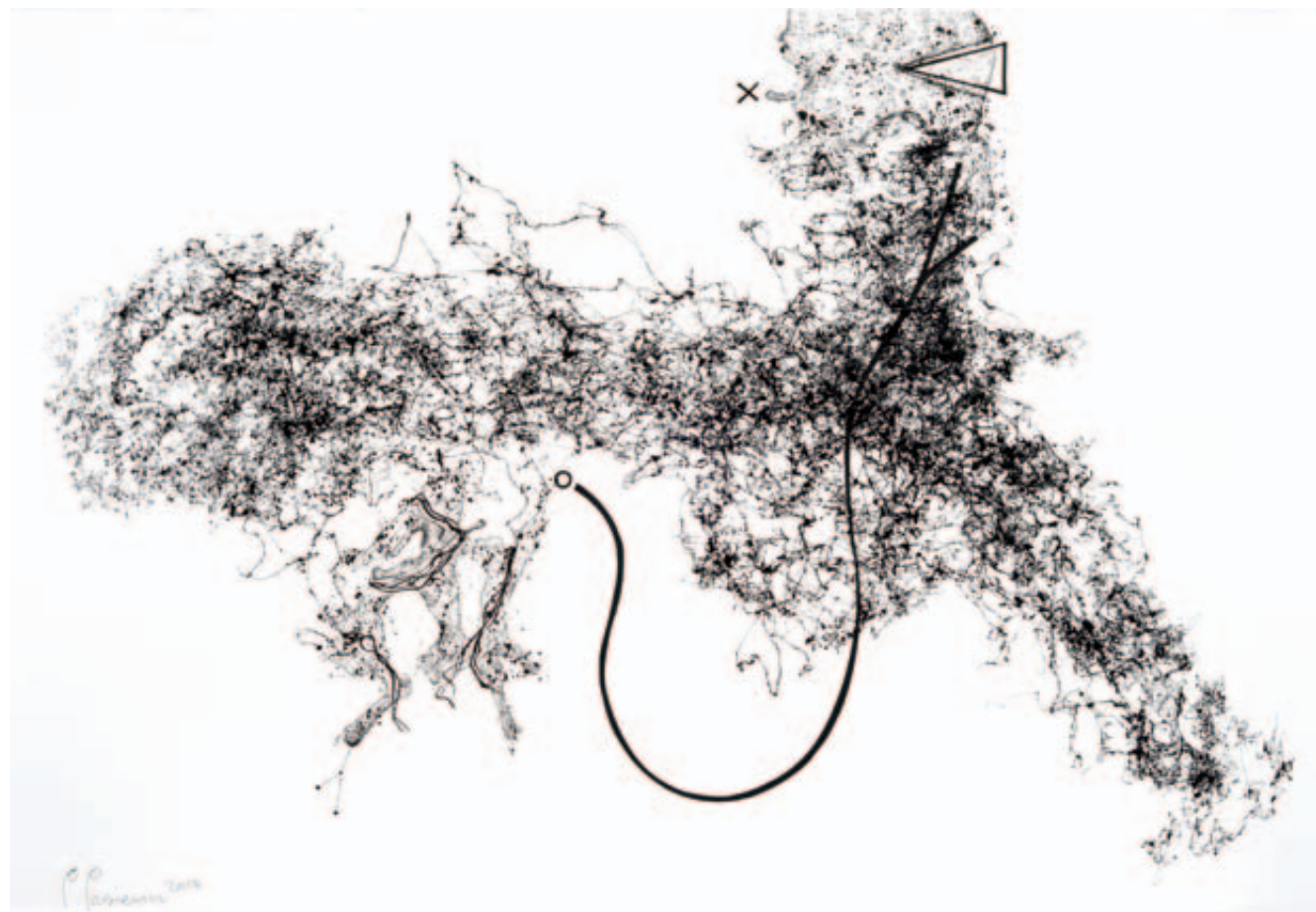
Cykl **Puls-Impuls**, 2018, technika mieszana, 100x70



Cykl **Puls-Impuls**, 2017, technika mieszana, 70x100



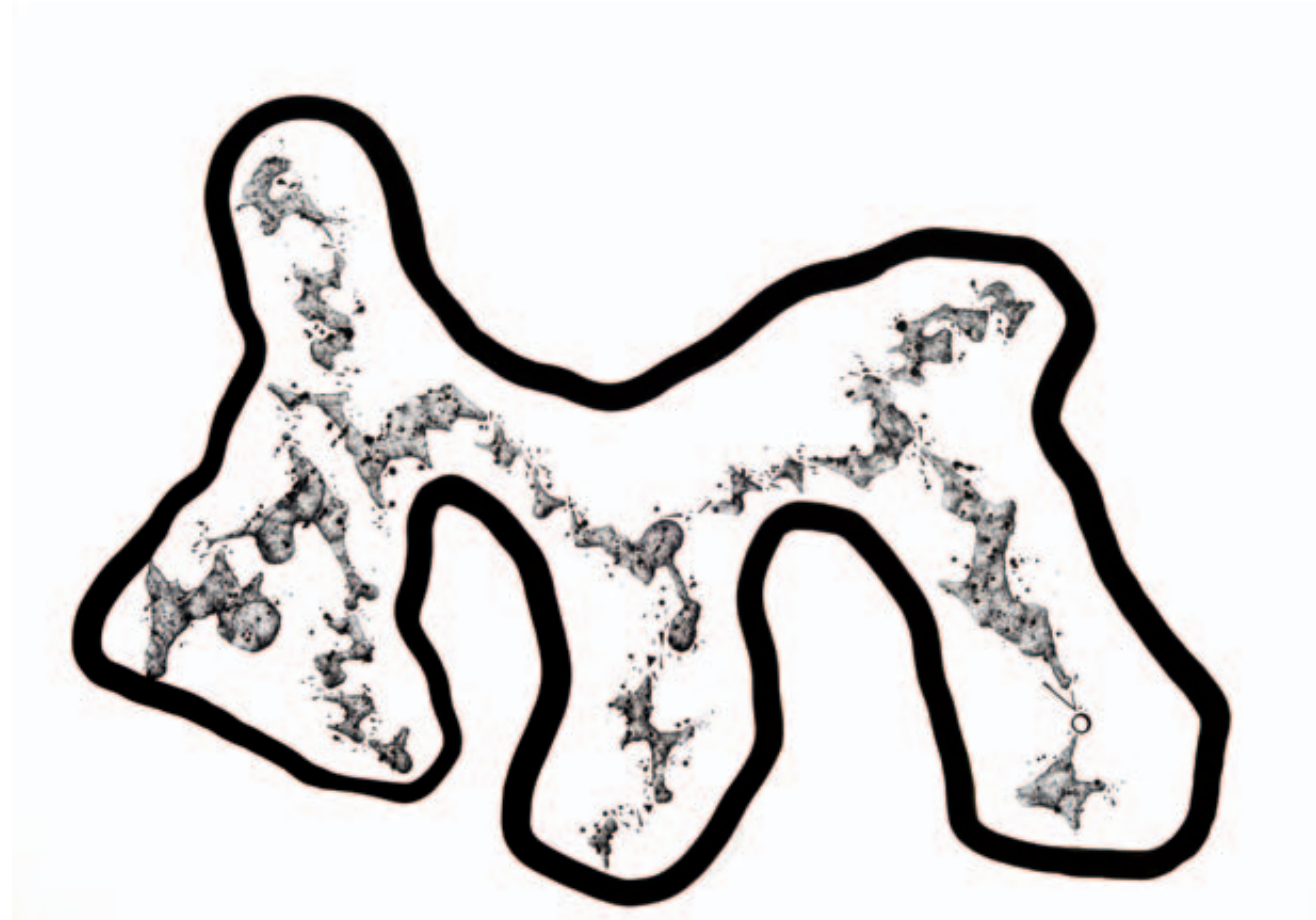
Cykl **Puls-Impuls**, 2018, technika mieszana, 70x100



Cykl **Puls-Impuls**, 2018, technika mieszana, 70x100



bez tytułu, 2015, technika mieszana, 70x100



bez tytułu, 2015, technika mieszana, 70x100



Cykl **Ujawnienie**, 2015, technika mieszana, 70x100



Cykl **Ujawnienie**, 2015, technika mieszana, 70x100



2011, linoryt +, 100x70



Cykl **Ujawnienie**, 2015, technika mieszana, 70x100





linoryt +, 2017, 100x70



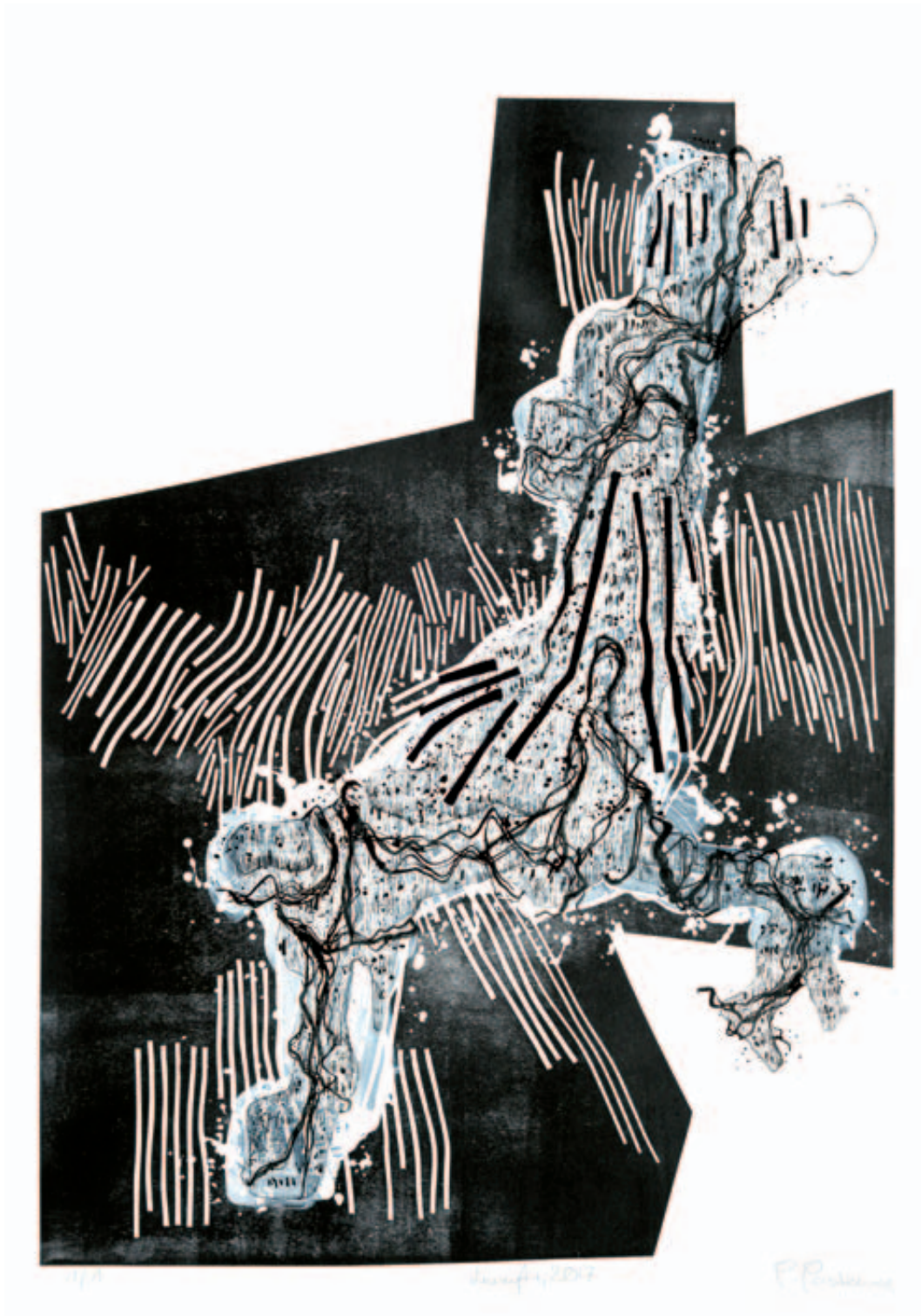
linoryt +, 2014, 100x70



linoryt +, 2018, 100x70



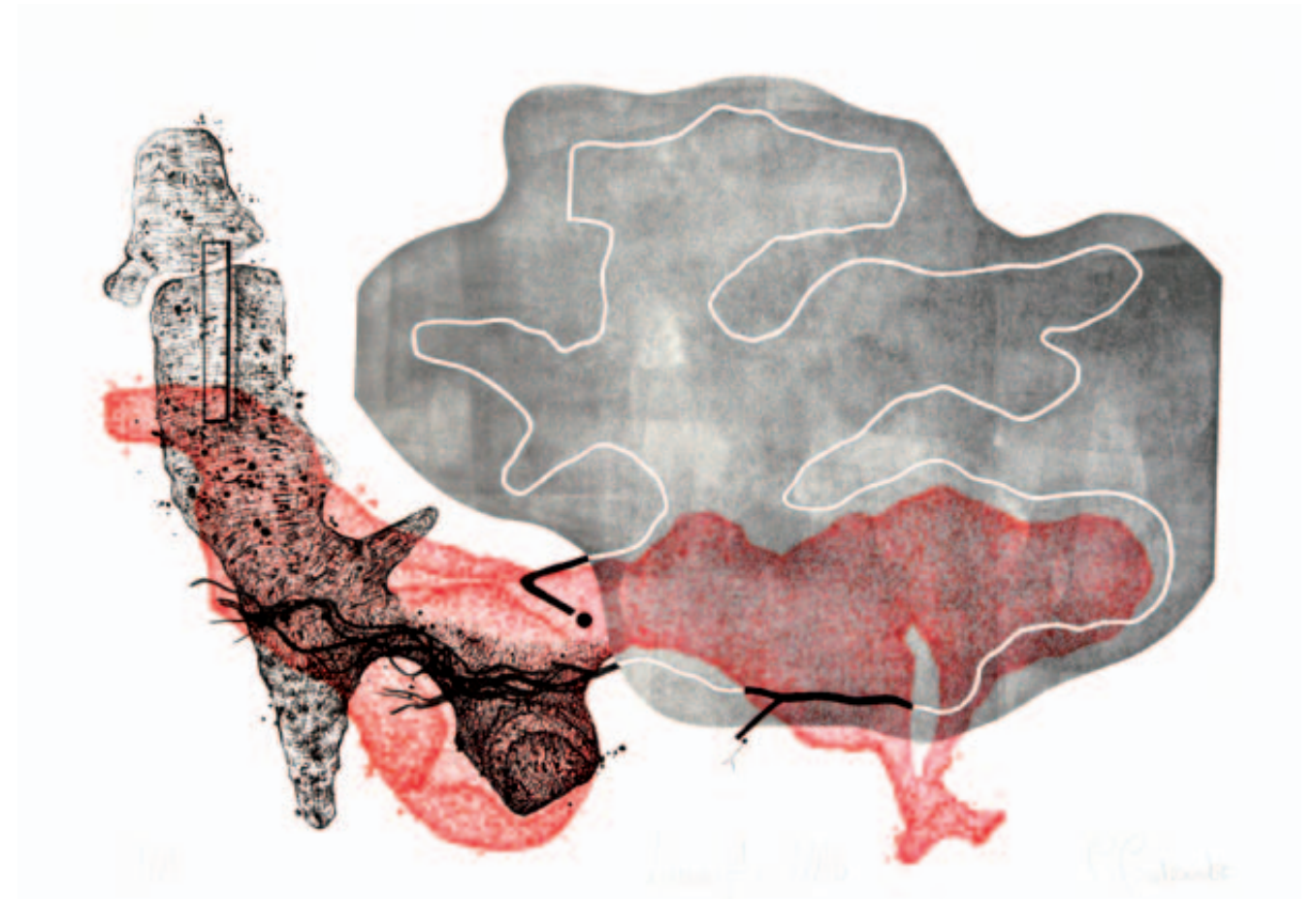
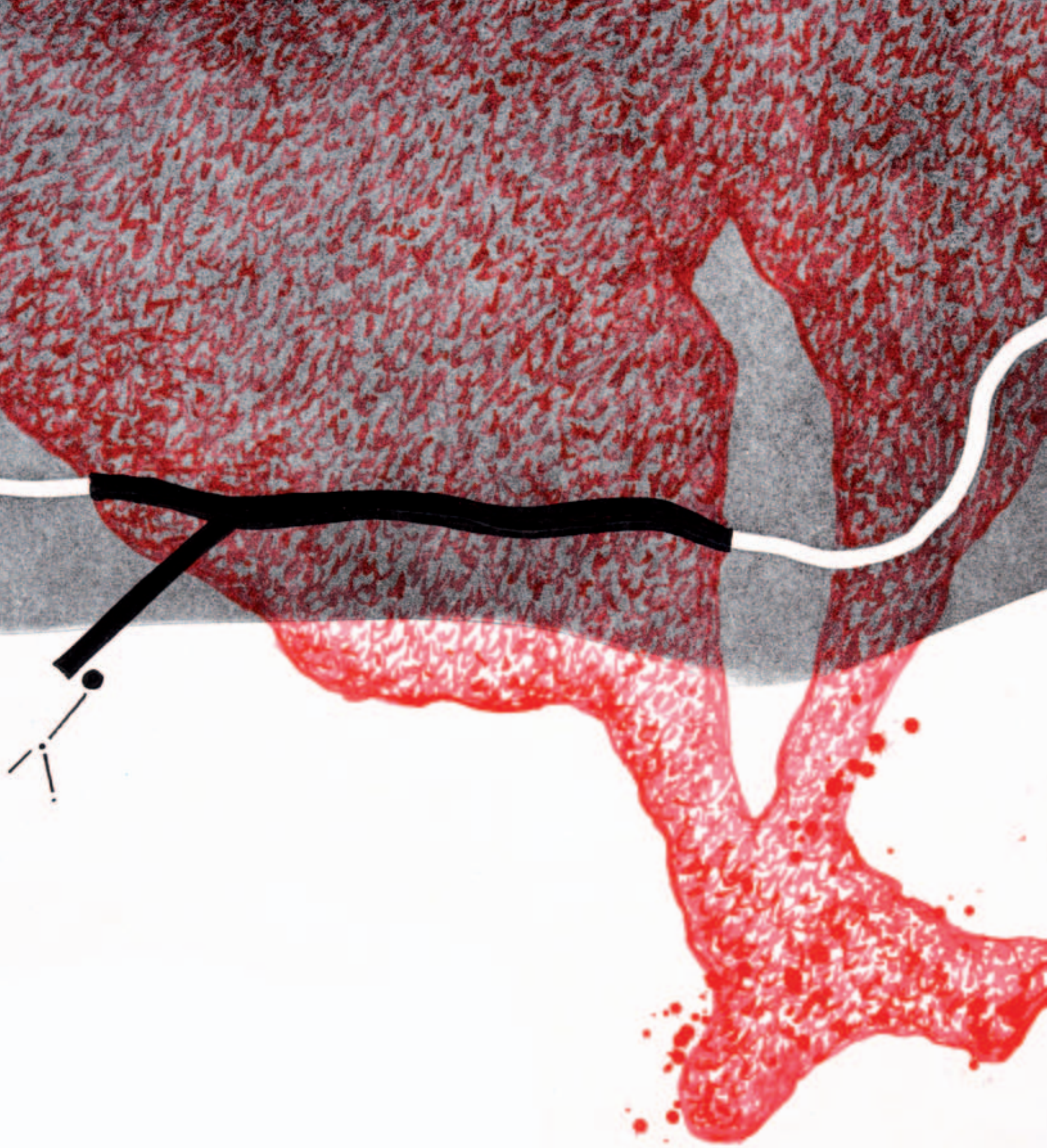
linoryt +, 2018, 100x70

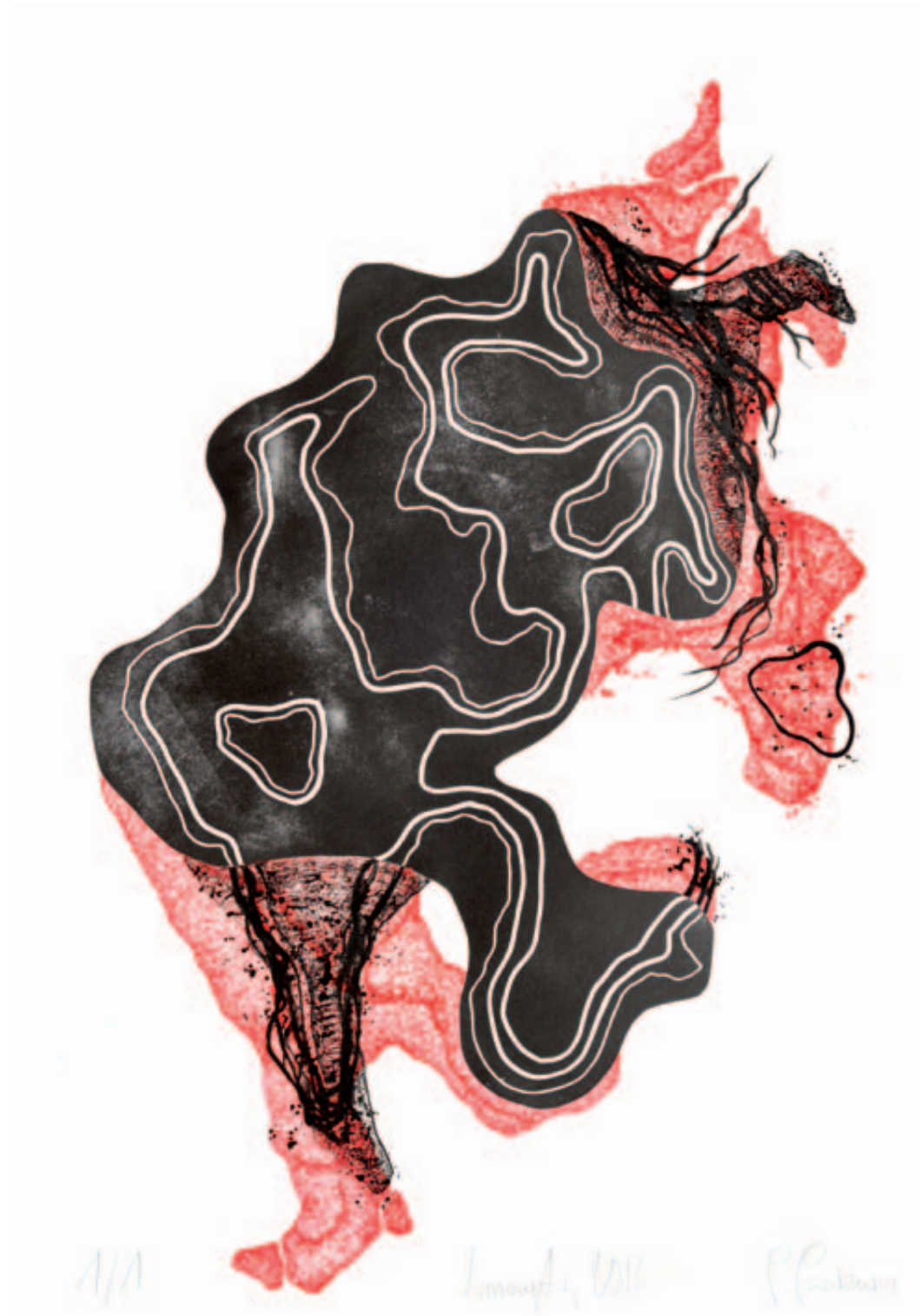


linoryt +, 2017, 100x70



linoryt +, 2017, 100x70





linoryt +, 2016, 100x70



linoryt +, 2017, 100x70



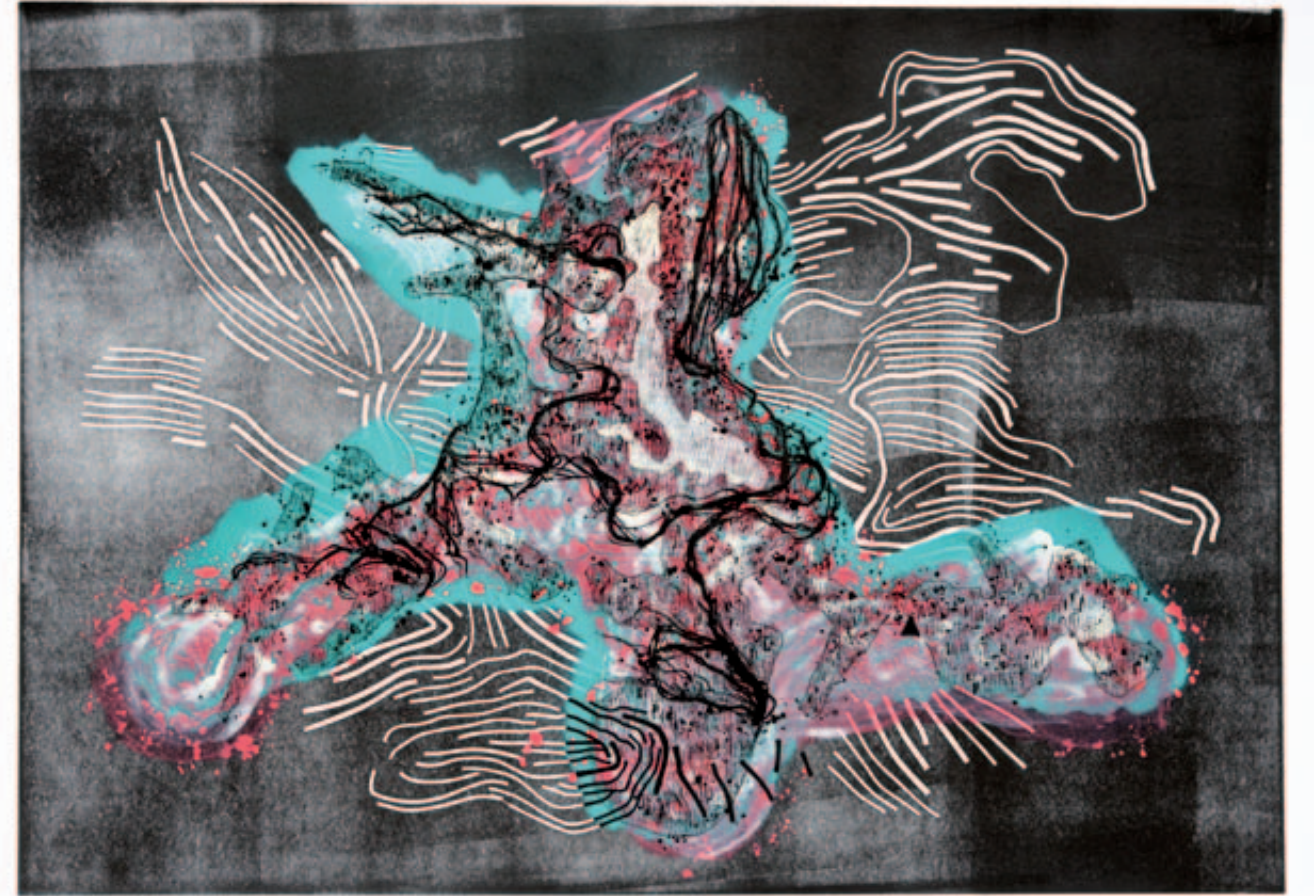
linoryt +, 2017, 100x70



linoryt +, 2017, 100x70



linoryt +, 2017, 70x100



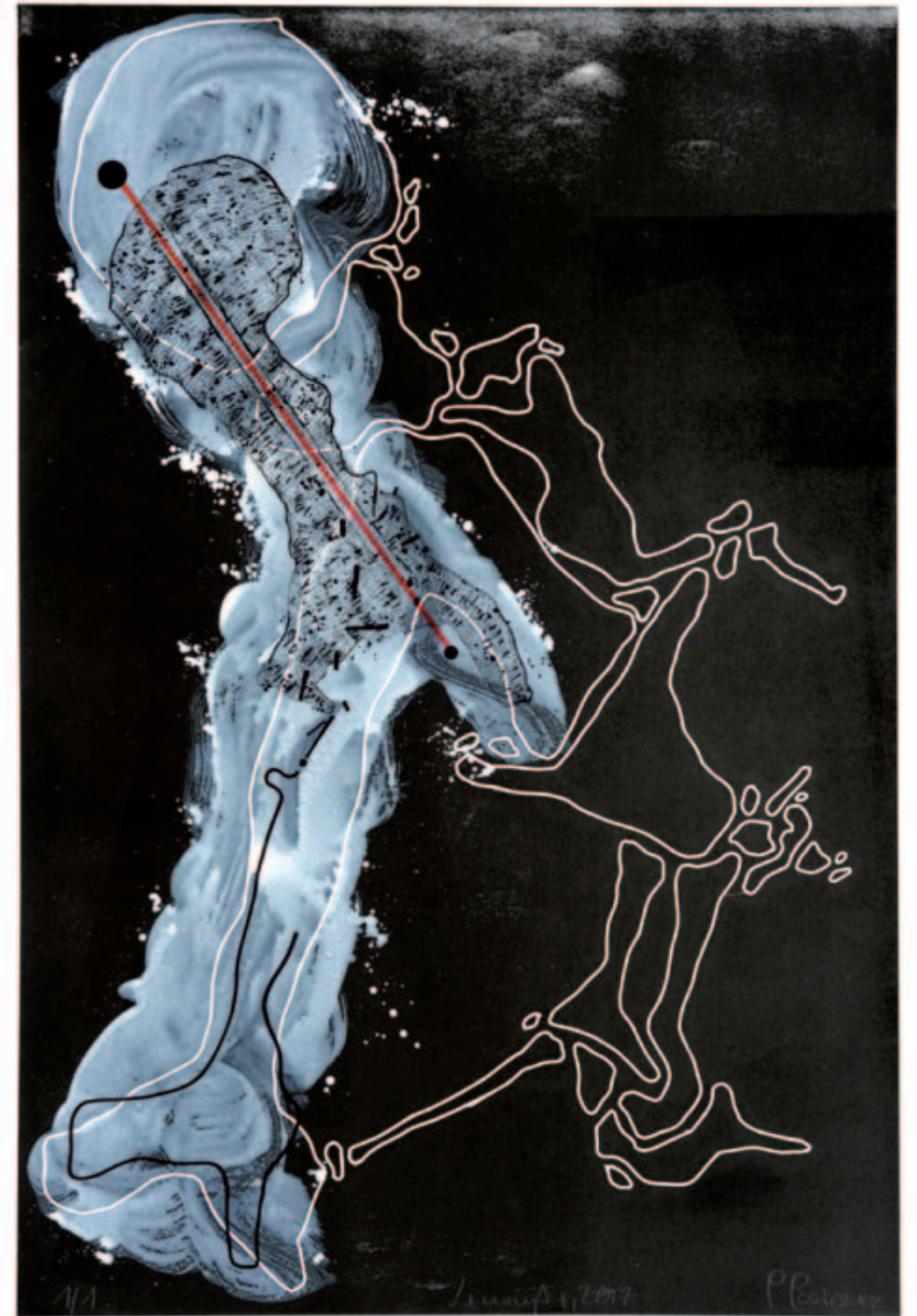
linoryt +, 2017, 70x100



linoryt +, 2017, 100x70



linoryt +, 2017, 100x70



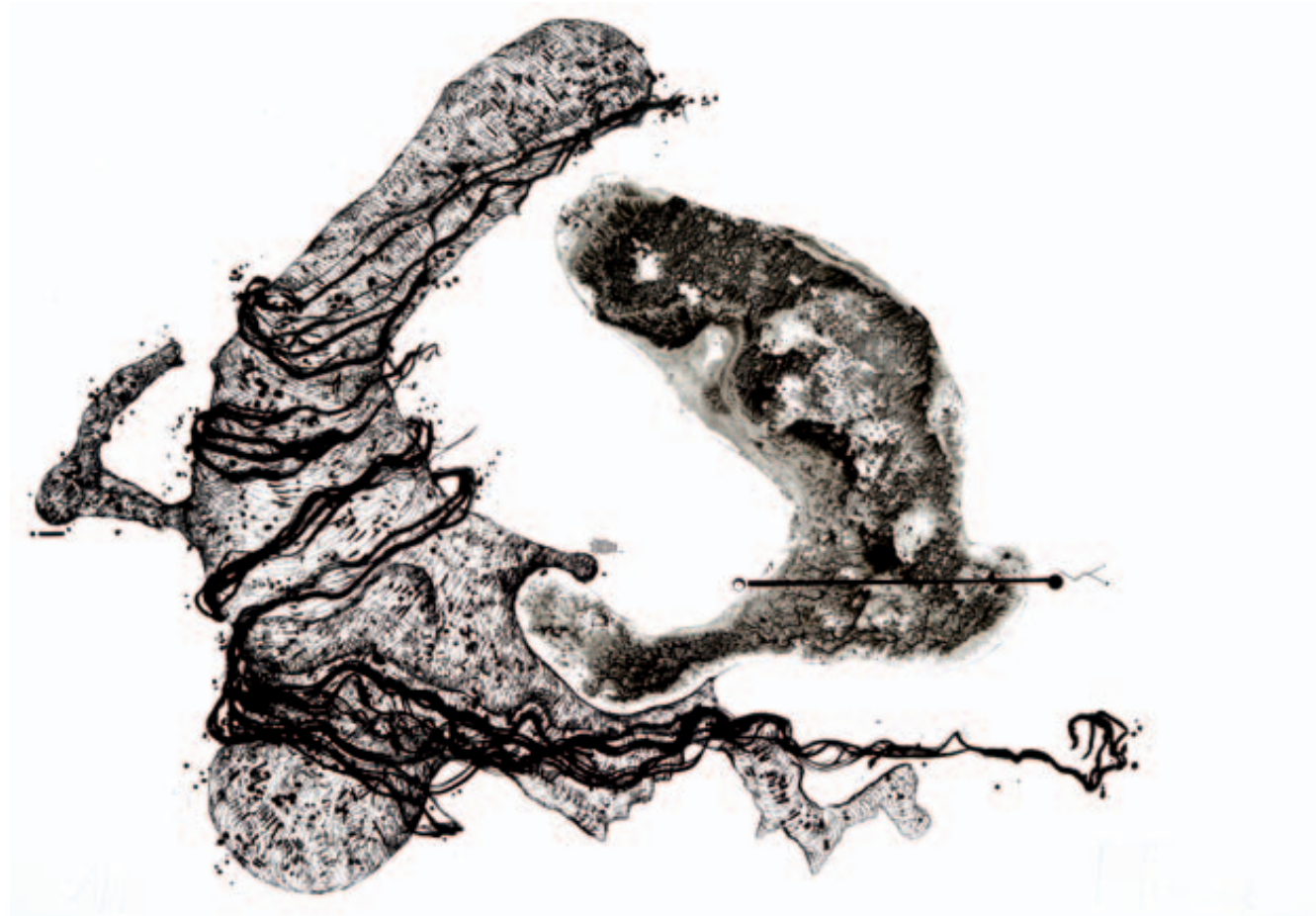
linoryt +, 2016, 100x70



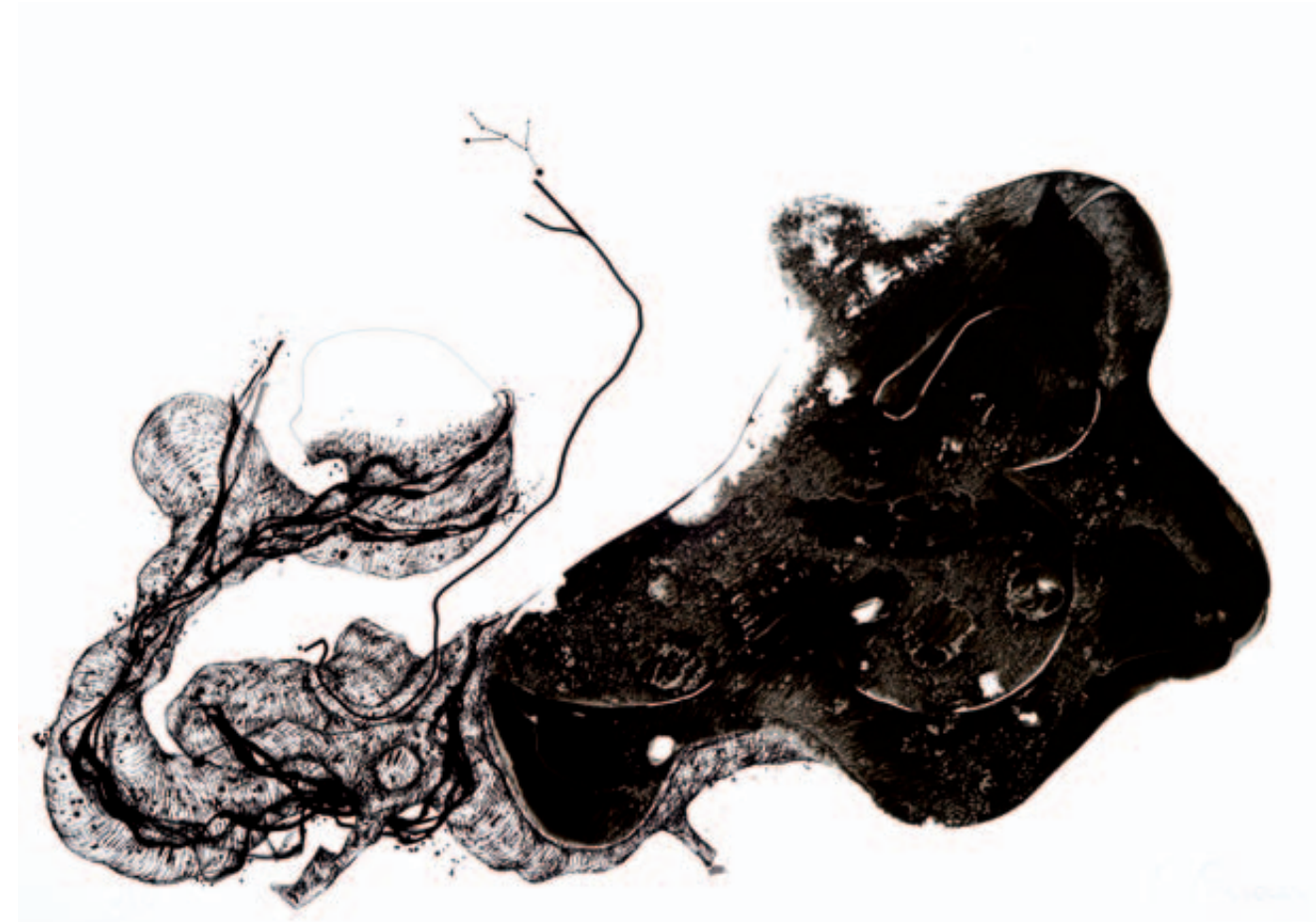
linoryt +, 2016, 100x7



linoryt +, 2015, 100x70



bez tytułu, 2015, technika mieszana, 70x100



bez tytułu, 2015, technika mieszana, 70x100



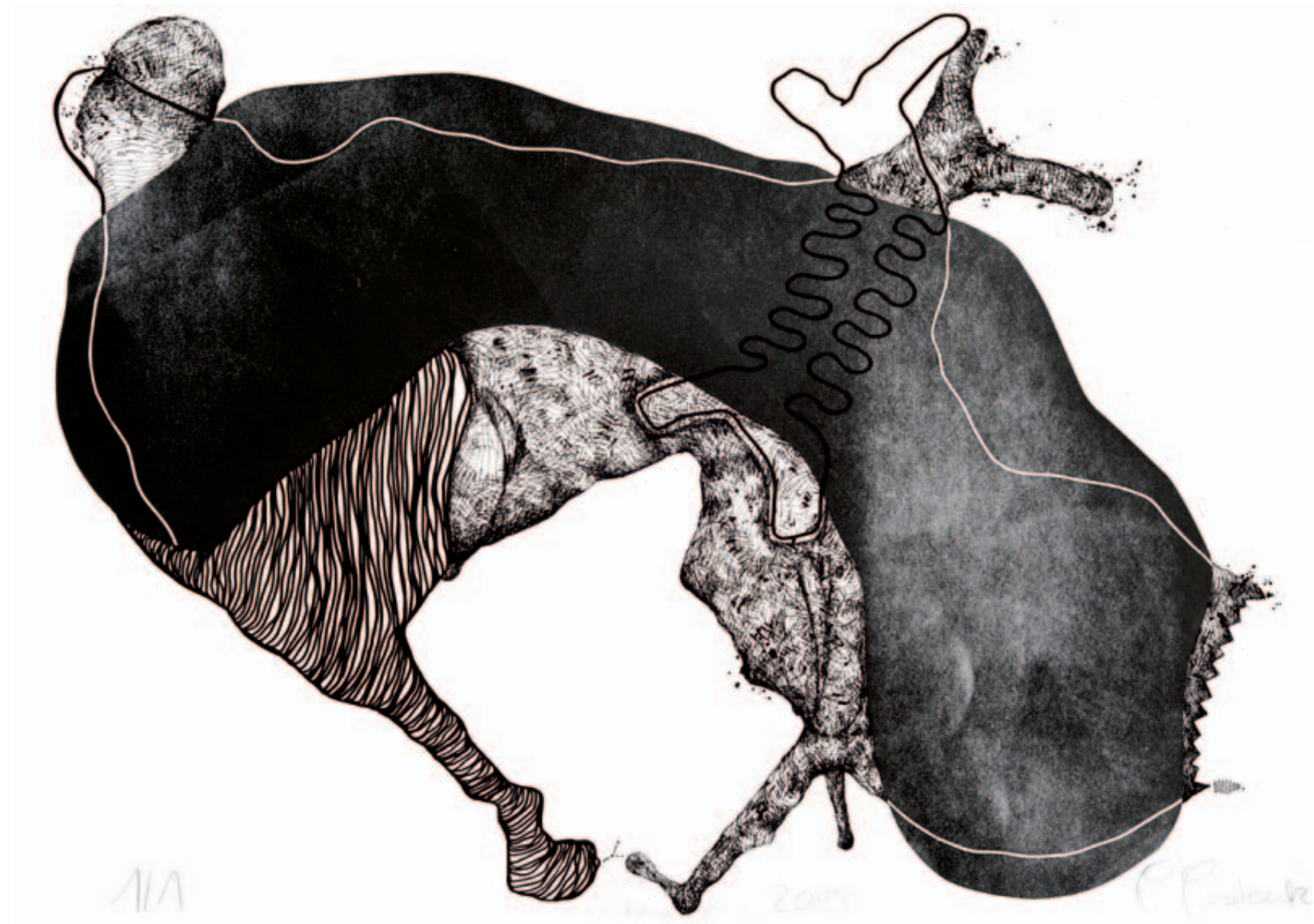
linoryt +, 2016, 100x70



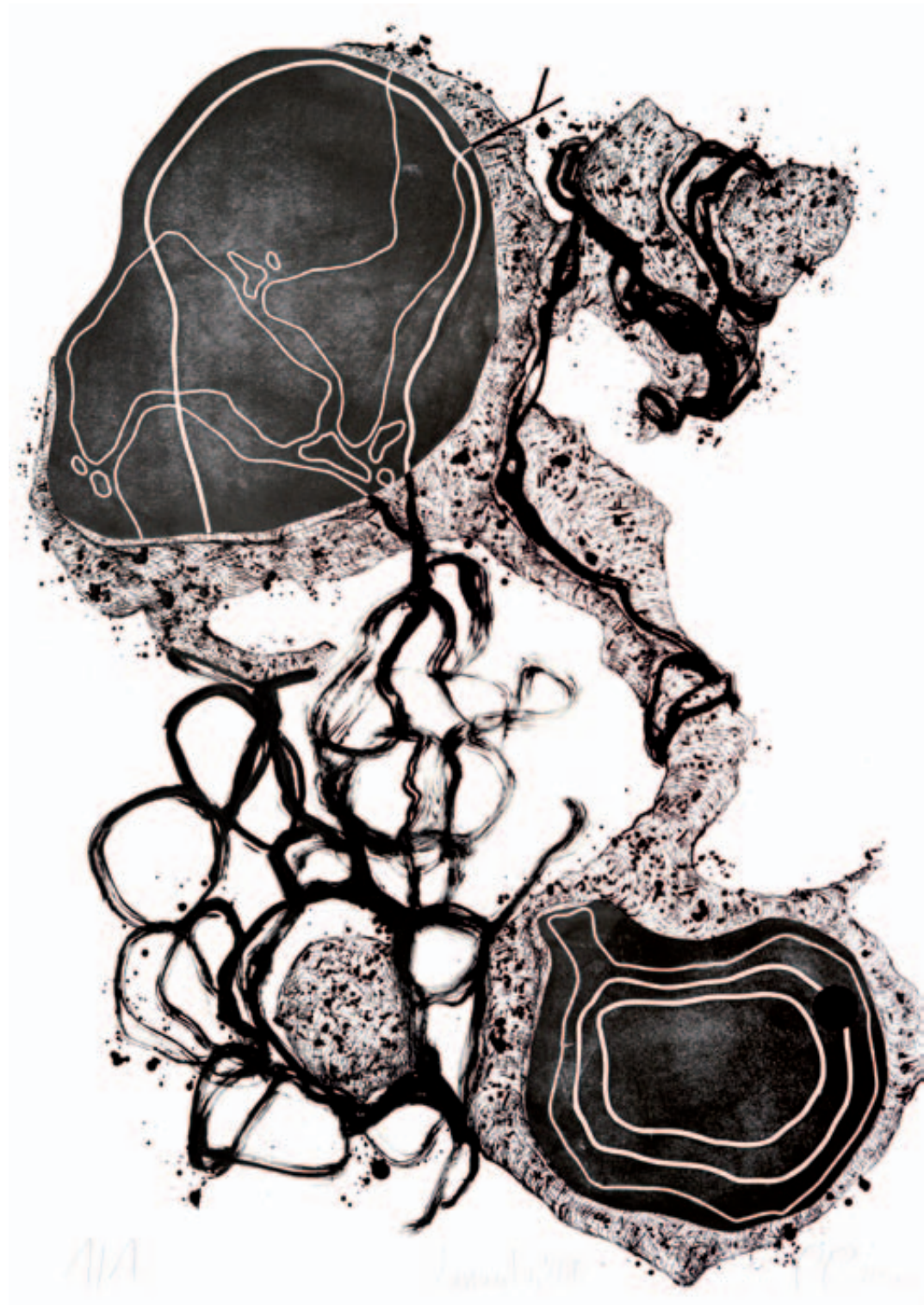
linoryt +, 2017, 100x70



linoryt +, 2015, 100x70



linoryt +, 2015, 70x100



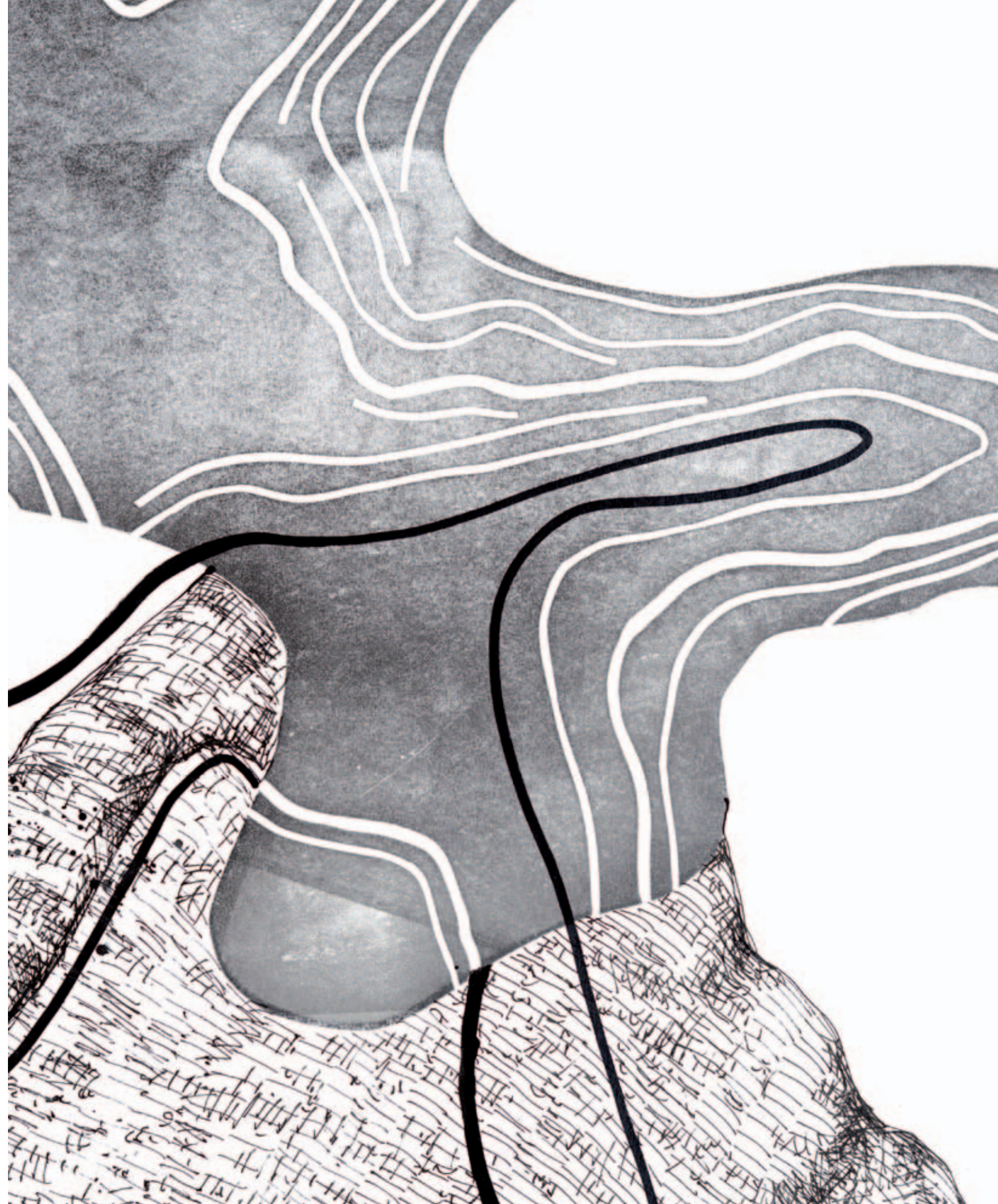
linoryt +, 2018, 100x70



linoryt +, 2018, 100x70



linoryt +, 2018, 100x70

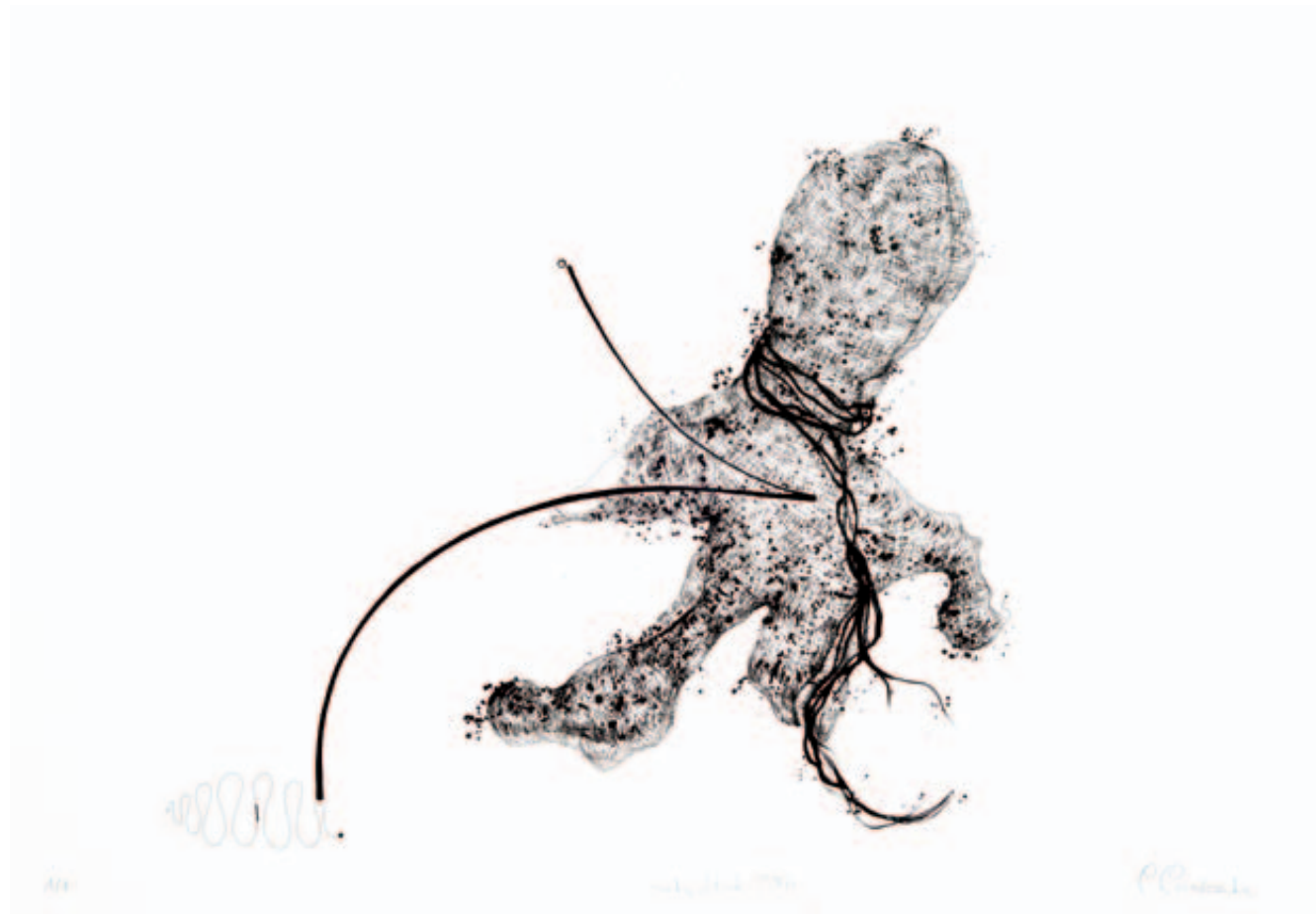




bez tytułu, 2015, technika mieszana, 100x70



bez tytułu, 2015, technika mieszana, 100x70



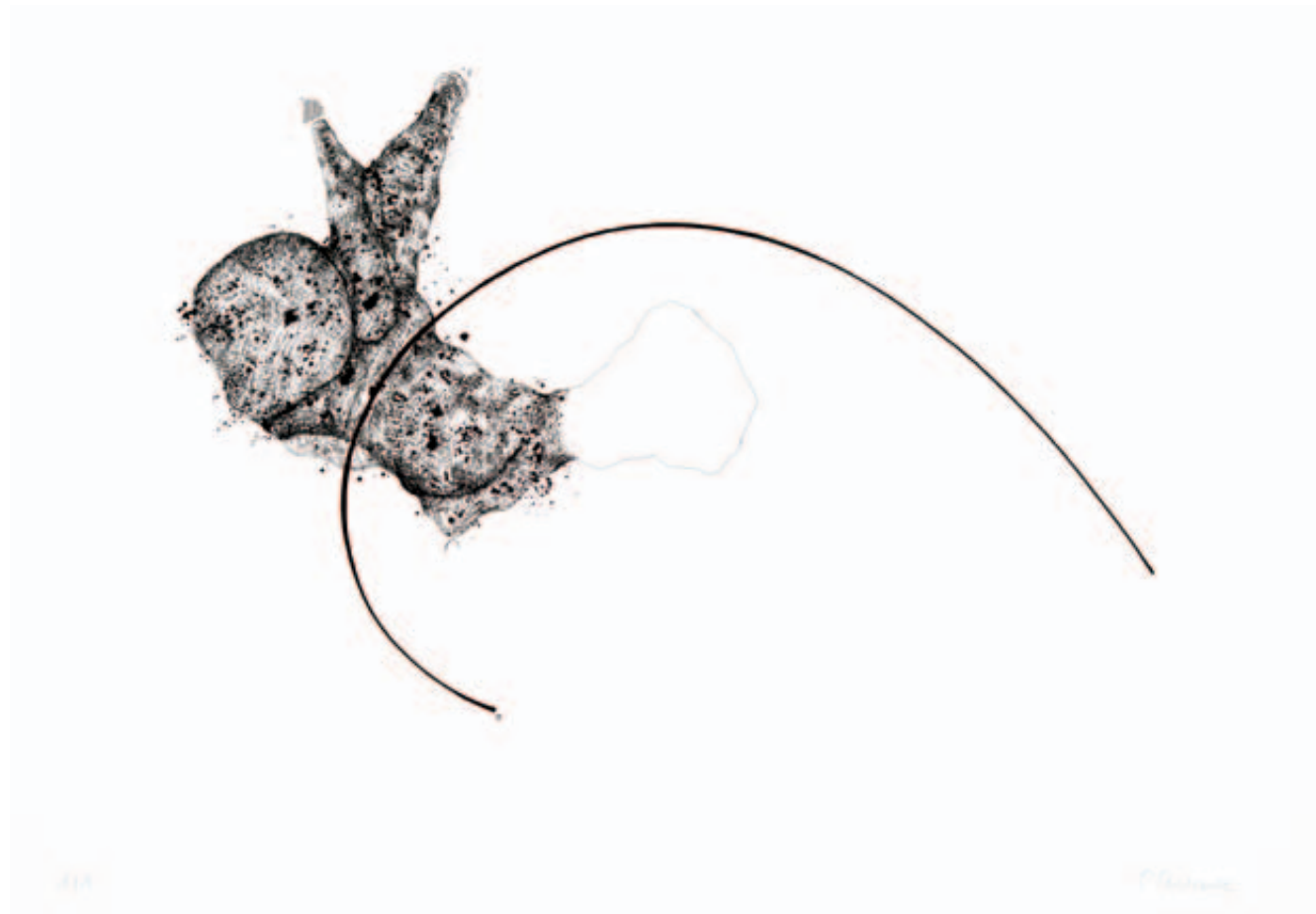
bez tytułu, 2016, technika mieszana, 70x100



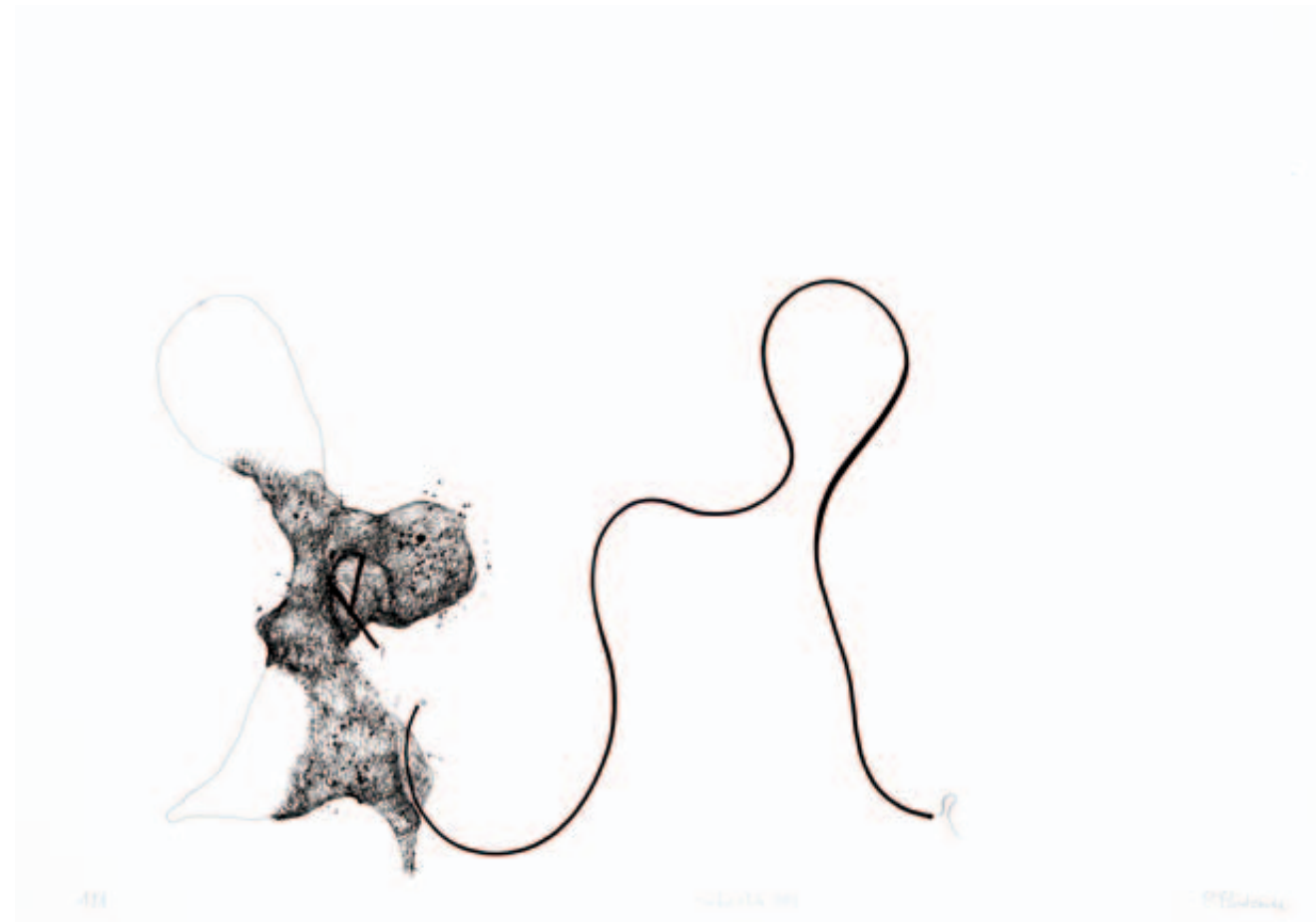
bez tytułu, 2016, technika mieszana, 70x100



bez tytułu, 2016, technika mieszana, 70x100



bez tytułu, 2016, technika mieszana, 70x100



bez tytułu, 2016, technika mieszana, 70x100



NOTA BIOGRAFICZNA

Piotr Pasiewicz

Urodzony w Łodzi w 1979 r. Ukończył z wyróżnieniem studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, 2013 – Pracownia Malarstwa I (Otwarta Księga) prof. Andrzeja M. Bartzaka. Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2011/2012. Twórczość w zakresie grafiki warsztatowej, rysunku, malarstwa, performance, wideoartu i krótkich form filmowych.

Osiągnięcia:

- 2014 – nominacja do nagrody „Świeża krew”, IV Przegląd Młodej Sztuki, Galeria Socato, Wrocław,
- 2013 – nominacja do nagrody Artystyczna Podróż Hestii, Gdańsk,
- 2013 – Nagroda główna Konkursu Katalogu Rynku i Sztuki, Nominowany do nagrody w XXX im Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne,
- 2011 – Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa,
- 2011 – Stypendium Rektora ASP, Łódź,

Wystawy indywidualne:

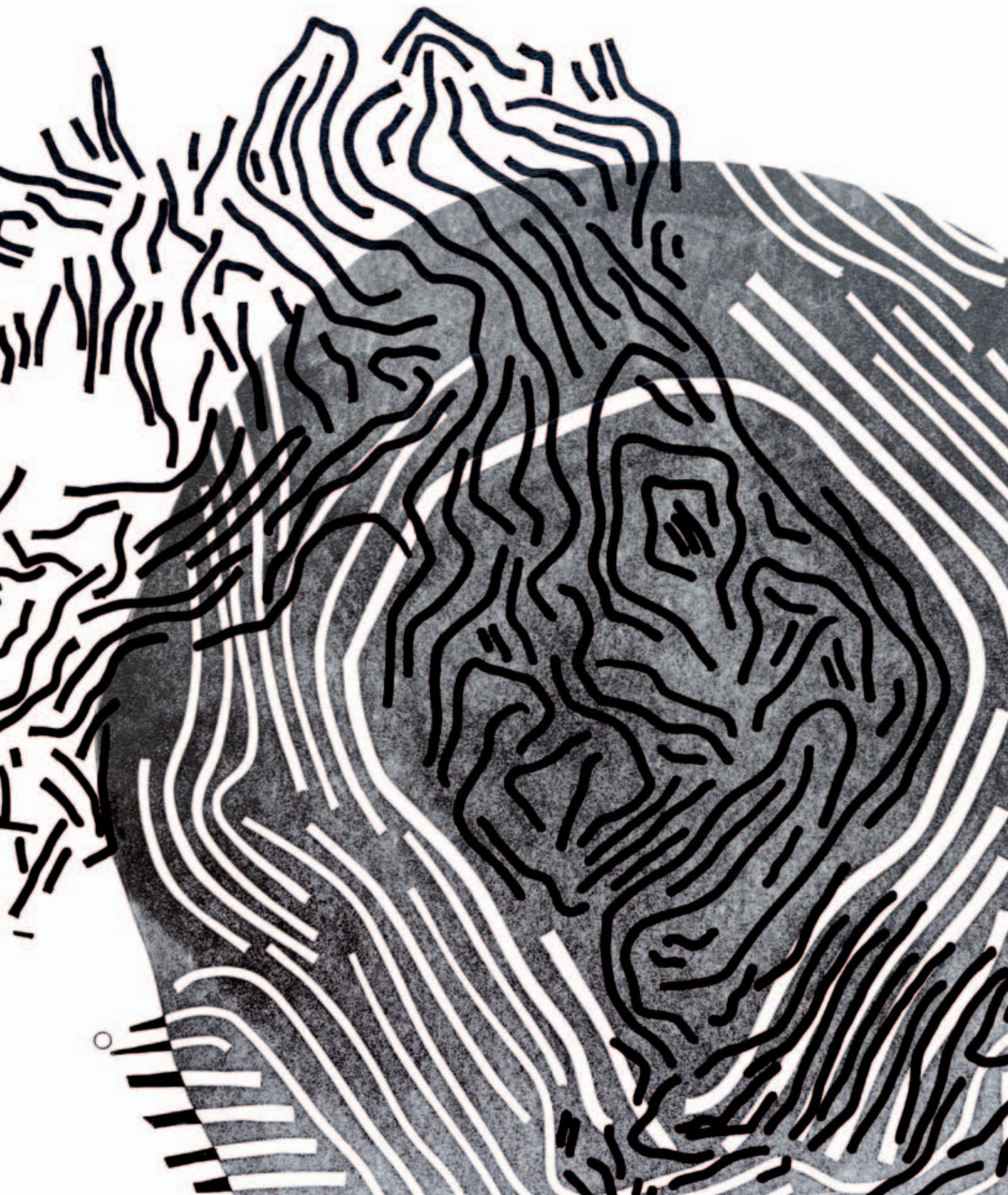
- 2018 – Płocka Galeria Sztuki, Płock
- 2018 - Galeria Muz, Toruń
- 2018 - Galeria Ethos/Kulczyka Silverstein Properties, Warszawa
- 2017 – Galeria BB, Kraków
- 2017 – Galeria ELart, Łódź
- 2017 – Teatr Nowy im. Kazimierza Deimka w Łodzi
- 2017 – Galeria Think AiD, Łódź
- 2016 – Hotel Arte, Zamość
- 2016 – Galeria Stalowa, Warszawa
- 2016 – Galeria Stara, Łódź
- 2016 – Festiwal Experyment, Zbąszyń
- 2015 – Galeria PII, Filadelfia
- 2015 – Galeria Nizio, Warszawa

2014 – „EGZIST” Centrum Promocji Młodych, Częstochowa
2014 – Struktury Przetransformowane, Muzeum Papieru i Druku, Łódź
2014 – Impulse, Galeria PII, Filadelfia
2014 – Profil, Galeria Sztuki Współczesnej,
Centrum Kultur Zamek, Poznań
2013 – Miejska Galeria Sztuki w Łodzi – Galeria Bałucka, Łódź
2013 – Open Art Gallery, Warszawa
2012 – Muzeum w Głownie, Głowno
2012 – Noc Muzeów 2012 w Centrum Kultury RYBA, Łódź
2012 – Muzeum Regionalne w Głownie, Głowno
2012 – Twory wyobraźni – rysunek, Galeria „Dom Doktora”, Zakopane
2011 – Galeria 3678, OWZPAP, Warszawa
2010 – Eternity Art. Galeria – Stara Szwalnia, Łódź
2010 – Festiwal Dom – Centrum Kultury , Sportu i Turystyki
na Ziemi Tykocinskiej, Tykocin
2010 – Stara Galeria - Łódź 2008 - Muzeum w Sieradzu, Sieradz
2010 – Wirtualna wystawa (Plasterlodzki.pl), Łódź
2010 – Galeria Opus, Łódź
2010 – Galeria -I (Centrum Olimpijskie im. JP2), Warszawa
2010 – Festiwal Kina Niezależnego „Off jak gorąco”, Łódź
2010 – Festiwal Dom, Tykocin
2009 – Festiwal Underground, Białystok
2009 – Stara Galeria, Łódź
2009 – Instytut Historii i Sztuki w Łodzi, Łódź
2008 – Galeria Piotra Uznańskiego, Łódź
2008 – Muzeum w Sieradzu, Sieradz
2008 – Galeria „Sztuka na sztuki”, Łódź
2007 – Galeria Szewska 36, Łódź
2007 – Kino Orzeł, Toruń
2007 – IV Międzynarodowy Festiwal Animacji Reanimacja, Łódź
2006 – Urząd Miasta, Łódź
2006 – Muzeum Kinematografii, Łódź
2006 – V Festiwal Dialogu Czterech Kultur, Łódź
2006 – City Bank, Łódź
2005 – Kino Charlie, Łódź
2005 – Carte Blanche, Łódź
2003 – Forum Fabricum, Łódź
2003 – Galeria Adi-Art, Łódź
2002 – Forum Fabricum, Łódź
2002 – Galeria 536, Łódź
2002 – Galeria 137, Łódź

2000 – Forum Fabricum, Łódź
2000 – Galeria Rondo, Łódź
1999 – Galeria Rondo, Łódź

Wystawy zbiorowe:

2000 – Galeria Renes, Łódź
2003 – Galeria Manhattan, Łódź
2004 – 1'st International Forum of Art w Łodzi, Łódź
2004 – Rock & Point Gallery, Vancouver
2004 – Stowarzyszenie Polskich Weteranów, Vancouver
2009 – Festiwal Firmament, Kielce
2009 – Art -Center -Lodz – 2009, Łódź
2006 – Galeria Rondo, Łódź
2007 – Instytut Historii Sztuki, Wrocław
2007 – Muzeum Książki Artystycznej, Łódź
2007 – Muzeum Książki Artystycznej, Łódź
2008 – Festiwal „Fluo Session”, Łódź
2010 – Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej
„Elektrownia”, Radom
2010 – Biblioteka Uniwersytecka, Warszawa
2011 – Galeria Arttrakt, Wrocław
2011 – Festiwal „Otwarta Wystawa X-lecie”, Łódź
2011 – Warszawskie Targi Sztuki, Warszawa
2011 – Galeria ImpArt, Wrocław
2011 – Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Łódź
2012 – 29. Konkurs Strzemińskiego, Łódź
2012 – Wystawa przedaukcyjna – Art Hotel, Wrocław
2012 – Galeria AMCOR – wystawa pokonkursowa, Łódź
2012 – Muzeum Sztuki Współczesnej, Wrocław
2013 – Miejska Galeria Sztuki w Łodzi – Park Sienkiewicza,
wystawa laureatów konkursu Strzemińskiego, Łódź
2013 – KONTRAPUNKT – Galeria Elektor, Warszawa
2013 – Galerie 55 Bellechasse, Paryż
2013 – Soho Factory, Warszawa
2014 – Teatr Narodowy, Warszawa
2015 – Galeria Manhattan, Łódź
2016 – ArtVilnius'16, Wilno
2017 – Galeria Nielaba, Szwajcaria
2017 – Teatr Rampa, Warszawa
2017 – Gallery Cellar, Kraków



BIOGRAPHICAL NOTE

Piotr Pasiewicz

He was born in Lodz in 1979 and graduated with honours from Wladyslaw Strzeminski Academy of Fine Arts in Lodz on the Faculty of Graphic and Painting, 2013 – Painting Studio I (the Open Book) of professor Andrzej M. Bartczak. He received a scholarship of Minister of Culture and National Heritage. Creativity in the graphic workshop, drawing, painting, performance, videoart and short film forms in 2011/2012.

Achievements:

2014 – the nomination to the prize „Świeża Krew”,
IV Young Art Contest, Wrocław

2013 – the nomination to the prize Hestia Artistic Journey, Gdansk

2013 – the winner of „Katalog Rynku i Sztuki” Contest
Nominated to the XXX Wladyslaw Strzeminski's
Contest – Fine Arts

2011 – Minister of Culture and National Heritage's scholarship,
Warsaw

2011 – Rector's scholarship, Academy of Fine Arts, Lodz

Individual exhibitions:

2018 – Płock Gallery of Art, Płock

2018 – Muse Gallery, Toruń

2018 – Ethos Gallery / Kulczyk Silverstein Properties, Warsaw

2017 – BB Gallery, Cracow

2017 – ELart Gallery, Lodz

2017 – Kazimierz Dejmek New Theatre in Lodz

2017 – Think AiD Gallery, Lodz

2016 – Arte Hotel, Zamosc

2016 – Stalowa Gallery, Warsaw

2016 – Stara Gallery, Lodz

2016 – Experiment Festival, Zbąszyń

2015 – PII Gallery, Philadelphia

2015 – Nizio Gallery, Warsaw
2014 – "EGZIST" The Center of Young Promotion, Częstochowa
2014 – Transformed Structures, Museum of Paper and Print, Lodz
2014 – Impulse, PII Gallery, Philadelphia
2014 – Profile, Gallery of Contemporary Art,
Zamek Culture Center, Poznań
2013 – The City Art Gallery in Lodz – Bałucka Gallery
2013 – Open Art Gallery, Warsaw
2012 – Museum in Głowno – Głowno
2012 – Night of Museums 2012 in the Center of Culture RYBA, Lodz
2012 – Regional Museum in Głowno
2012 – Creativity of the Imagination – drawing,
"Dom Doktora" Gallery, Zakopane
2011 – 3678 Gallery, OWZPAP, Warsaw
2010 – Eternity Art. Stara Szwalnia Gallery, Lodz
2010 – Dom Festival – Center for Culture, Sport and Tourism in Tykocin
2010 – Stara Gallery – Lodz, 2008-Museum in Sieradz
2010 – Virtual exhibition, (Plasterlodzki.pl), Lodz
2010 – Opus Gallery, Lodz
2010 – 1 Gallery, (John Paul II Olympic Center), Warsaw
2010 – Festival of Independent Cinema "Off jak gorąco!", Lodz
2010 – Dom Festival, Tykocin
2009 – Underground Festival, Białystok
2009 – Stara Gallery – Lodz
2009 – Institute of History and Art in Lodz
2008 – Piotr Uznański Gallery – Lodz
2008 – Museum in Sieradz
2008 – "Sztuka dla sztuki Gallery" – Lodz
2007 – Szewska 36 Gallery, Lodz
2007 – Orzeł Cinema, Toruń
2007 – IV International Festival of Animation Reanimation, Lodz
2006 – City Hall, Lodz
2006 – Museum of Cinematography, Lodz
2006 – V Festival of Dialogue of Four Cultures, Lodz
2006 – City Bank, Lodz
2005 – Charlie Cinema, Lodz
2005 – Carte Blanche, Lodz
2003 – Forum Fabricum, Lodz
2009 – Adi – Art Gallery, Lodz
2002 – Forum Fabricum, Lodz
2002 – 536 Gallery, Lodz

2002 – 137 Gallery, Lodz
2000 – Forum Fabricum, Lodz
2000 – Rondo Gallery, Lodz
1999 – Rondo Gallery, Lodz

Collective exhibitions:

2000 – Renes Gallery, Lodz
2003 – Manhattan Gallery, Lodz
2004 – 1st International Forum of Art in Lodz
2004 – Rock & Point Gallery, Vancouver
2004 – The Polish Combatans' Association, Vancouver
2009 – Firmament Festival, Kielce
2009 – Art-Center, Lodz
2006 – Rondo Gallery, Lodz
2007 – Institute of Art History, Wrocław
2007 – Book Art Museum, Lodz
2007 – Book Art Museum, Lodz
2008 – "Fluo Session" Festival, Lodz
2010 – Mazovian Center of Contemporary Art "Elektrownia",
Radom
2010 – University of Warsaw Library, Warsaw
2011 – Arttrak Gallery, Wrocław
2011 – "Otwarta Wystawa" Festival, Lodz
2011 – Warsaw Art Fair, Warsaw
2011 – ImpArt Gallery, Wrocław
2011 – International Triennial of Small Graphic Forms, Lodz
2012 – 29. Strzemiński's Contest, Lodz
2012 – Pre-auction exhibition, Art Hotel, Wrocław
2012 – AMCOR Gallery – post-competition exhibition, Lodz
2012 – Museum of Contemporary Art, Wrocław
2013 – The City Art Gallery in Lodz – exhibition of winners
of the Strzemiński's Contest
2013 – KONTRAPUNKT – Elektor Gallery, Warsaw
2013 – Galerie 55 Bellechasse, Paris
2013 – Soho Factory, Warsaw
2014 – National Theatre, Warsaw
2015 – Manhattan Gallery, Lodz
2016 – ArtVilnius'16, Vilnius
2017 – Galerie Nielaba, Switzerland
2017 – Rampa Theatre, Warsaw
2017 – Gallery Cellar, Cracow

WYDAWCA | PUBLISHED BY



Płocka Galeria Sztuki
ul. H. Sienkiewicza 36
09-400 Płock
tel. +48 24 364 60 40
e-mail: biuro@plockagaleria.pl

The Art Gallery of Płock
36 Sienkiewicza Street,
09-400 Płock, Poland
tel.: +48 24 364 60 40
e-mail address: biuro@plockagaleria.pl

ORGANIZATOR WYSTAWY | ORGANIZER OF THE EXHIBITION
Płocka Galeria Sztuki | The Art Gallery of Płock

DYREKTOR | DIRECTOR
Alicja Wasilewska

TŁUMACZENIE | TRANSLATION BY
Agnieszka Wąsowska

PROJEKT GRAFICZNY | GRAPHIC DESIGN BY
Mariusz Młynarkiewicz

FOTOGRAFIA | PHOTOGRAPHS TAKEN BY
Mariusz Młynarkiewicz



Płocka Galeria Sztuki jest instytucją finansowaną z budżetu miasta Płocka.
The Art Gallery of Płock is an institution funded by the Municipality of Płock.

DRUK | PRINTED BY



ISBN 978-83-61256-51-9

SPONSORZY | SPONSORS

